anno 23 - n. 23 9-15 giugno 1946 lire 12

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



GRANDE MANIFESTAZIONE RADIOFONICA A PREMI:

SCENE DELLA VITA DI ALCUNI CELEBRI PERSONAGGI DEL PASSATO - TESTI DI LUCIO RIDENTI

In ogni trasmissione i radioascoltatori dovranno indovinare un personaggio, del quale si danno molti elementi caratteristici, ma NON VIENE NOMINATO. - Saranno sorteggiate **10.000 Lire** settimanali tra coloro che daranno la risposta esatta

INTERPRETAZIONI DEI MIGLIORI ARTISTI DEL TEATRO ITALIANO

PROGRAMMA OFFERTO DALLA DITTA "A. GAZZONI & C." DI BOLOGNA, PRODUTTRICE DELLA:

IDROLITINA

SUPERLITIOSA, DIURETICA CHE SERVE A PREPARARE LA MIGLIORE ACQUA DA TAVOLA • SCIOGLIE ED ELIMINA L'ACIDO URICO

"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo!"

DAL 3 GIUGNO AL 24 LUGLIO OGNI LUNEDÌ ALLE 20,30 DA TUTTE LE STAZIONI R.A.I.

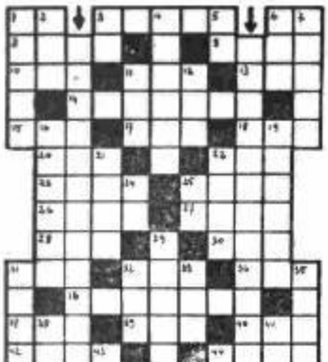
Organizzazione SIPEA

GIOCHI

30) *Parole crociate.*

Le due colonne indicate vi daranno un consiglio che dovrete subito seguire.

ORIZZONTALI — 1. E' poco ma è il più lungo - 2. Arcobaleno - 8 Marca d'automobile - 9. Pregar, al giusto senso, raro all'inverso - 9. Il nome di una cantante leggera - 13. Marca di lucido per scarpe e pavimenti - 11. Cielo e... - 13. Lo era Diana - 14. Grande compositore - 15. Un capo senza... capo - 17. Così terminano le preghiere - 18. Composizione poetica - 20. Ugualianza in farmacia - 21. L'ultimo a tacere - 23. Quasi introvabile - 25. Ballo del



Manzotti - 26. Non credono in Dio - 27. L'opera del poeta - 28. Una noia - 30. E' quasi tutto urlo - 31. Nella trave - 32. Ora siamo a quello moderno - 34. Nel bel mezzo del fiore - 36. Affaccendate, indaffarate - 37. Marca di autocarri - 39. Altari - 40. Rosso in inglese - 42. Prima della notte - 44. Non torna mai - 45. Due terzi di un'ora - 46. Parte di città - 47. Farina fina.

VERTICALI — 1. Si apre e si chiude - 3. Metallo bifronte - 3. Andar... in giro - 4. Povera ma bella - 5. Congiunzione latina - 6. Alla fine della Messa - 7. Piccole bocciette - 11. Consonanti del maiese - 12. Malvagia - 16. Grande alliata - 19. Sembra d'oro - 21. Superficie - 22. Cattivi - 24. Pronome (poet.) - 25. Africa Orientale - 29. Inferno - 31. Il 40 orizzontale in italiano - 32. Le donne spesso la nascondono - 33. Articolo e numero inglese - 35. Tu la possiedi - 38 Moltiplica - 41. Ora non sono più - 43. Città toscana - 44. Metà del 44 orizzontale.

G. Puacirolì - Reggio E.

31) Cambio di consonante (3-3 com.).

UNA BELLA ESPRESSIONE

E' affermazione
di buona regola
e di equilibrio.

Il Labronico.

32) Falso litterario (4-6).

LA VOLPE E L'UVA ACERBA?

L'occhio fisso alla meta, quel birbone,
torna indietro e lo fa con compunzione!

Ego.

33) Aferesi (5-4).

SCIOCCA, MA... INSOLENTE

Tanto sconvolta appare
la timida fanciulla,
da farsi giudicare
or stupida ed or grulla
od anche un poco idiota.
Se poi perde la testa
(e qui mesta è la nota)
ingiuria e offesa resta.

Don Abbondio.

Soluzione dei giochi pubblicati nel numero 13:
N. 26 - Parole crociate: vedi a lato.
N. 29 - pol. rettile.
Proiettile.



I giochi n. 31-32-33 sono stati riprodotti per gentile concessione della pubblicazione enimmistica mensile «La Corte di Salomone», Torino, via Don Minzoni, 14.

Le soluzioni compariranno sul prossimo numero di *Radiocorriere*.

La collaborazione dei lettori sarà gradita. I giochi ritenuti meritevoli saranno pubblicati con il nome dell'autore o con il suo pseudonimo.

CURIOSITÀ

⊙ *Un curioso quanto bizzarro calendario è quello che venne ritrovato nel 1732 in un vecchio castello di Bretagna. E' formato da una tavoletta di legno lunga cinque pollici e larga tre, piena da entrambe le facce di caratteri e di figure stravaganti, che potrebbero sembrare, nonostante una lunga iscrizione religiosa che le circonda, frutto di qualche diavoleria.*

Un esame attento rivelò che si trattava di un calendario con la segnalazione delle principali feste dell'anno rappresentate appunto mediante figurine simboliche. La croce vi è ripetuta, ad esempio, per tutti i misteri di Gesù, mentre tutte le ricorrenze di S. Giovanni sono segnalate da un calice che nella tradizione cristiana simboleggia l'Evangelista. S. Pietro è sempre ricordato con la chiave; ed ecco la festa di S. Eligio — il 25 giugno — un martello, essendo stato questo santo l'orefice tesoriere di Clotario II; per S. Lorenzo ecco un grillo, per S. Giorgio una lancia; e per S. Michele, infine, delle bilance, perchè, secondo la tradizione medioevale, fu destinato all'ufficio di pesatore di anime.

Molte altre figure sono indecifrabili, probabilmente per essere esse un significato interessante per il solo disegnatore; il quale donette essere un monaco bretone, forse della diocesi di Vânes vissuto nella seconda metà del Quattrocento. (S)

⊙ *La fotografia aerea, perfezionatasi in tempo di guerra, ha dato e dà largo a nuove applicazioni pacifiche.*

La cartografia ne ha un notevole vantaggio. Anzitutto la rapidità, con utile in guerra, non è disprezzabile neppure in pace. Le fotografie aeree hanno poi il vantaggio di informare anche circa le condizioni di vegetazione e, in seguito a studi è possibile addirittura sulla base di caratteri esterni del suolo l'andamento di depositi metalliferi sotterranei.

Come pure l'andamento di fenomeni erosivi di grande importanza agli effetti dell'abitabilità delle zone solcate da fiumi.

Eseguendo fotografie a breve intervallo, queste possono essere osservate stereoscopicamente e moderni sistemi consentono di trasformare direttamente in plastico queste visioni aeree successive.

E' naturale che l'esplorazione di queste regioni ignote è resa possibile con questo sistema e qualcosa in questo senso era già stato fatto nell'immediato anteguerra.

⊙ *Viene rivelato soltanto ora che durante la seconda guerra mondiale l'aviazione della Marina nordamericana ha impiegato con buon successo aerotorpedini guidate mediante la televisione da un aereo che volava a quasi 16 chilometri di distanza. L'aerotorpedine, per mezzo di un ricevente televisivo, «guarda» nella direzione nella quale si muove e trasmette ciò che «vede» all'apparecchio di guida, che per mezzo di radiosegnali lo riporta sulla giusta traiettoria, allorquando tende a scostarsene.*

Questi nuovi mezzi bellici furono adoperati per la prima volta e con buon successo durante un attacco contro la base nipponica di Rabaul.

⊙ *E' noto che le rappresentazioni dei teatri cinesi durano parecchi giorni. Si va allo spettacolo con le provviste necessarie per resistere il tempo della durata, e si può, se se ne sente la necessità, ristorare le proprie forze con un sonnellino, per poi riprendere facilmente il filo della trama, spesso tradizionale ed arciconosciuta dagli spettatori. In Cina, infatti, non si rappresentano che i classici...*

Ma ciò che è meno noto, è che verso il 1850 i programmi dei teatri, erano in Francia e particolarmente a Parigi, d'una lunghezza inverosimile. «Le Mercure», organo parigino dei teatri dell'epoca, ci informa che il sipario si alzava alle 5 del pomeriggio con i «Misteri di Londra», dramma in cinque atti e dieci quadri, e che la serata terminava con «Antony» (cinque atti!) di Dumas padre.

Il teatro delle Porte Saint-Martin iniziava alle 5,30, sempre di pomeriggio, con «La Tour de Nesle» a cui si aggiungeva «Trois filles à marier», balletto in due atti. Alla «Gaîté», «Mille de la Feille», di sette quadri, al quale seguiva una commedia in cinque atti: «Madeleine», e finalmente per finire, uno spettacolo di dodici quadri viventi, intitolato «Ceux d'Athènes!».

All'Odeon, si assisteva, senza interruzione, alla rappresentazione di dieci quadri di repertorio classico. (R)

⊙ *Alcuni temerari continuano a parlare di un loro viaggio sulla luna. In attesa della loro partenza qualcuno potrà vedere ciò che succede lassù, poichè un telescopio gigante, provvisto di uno specchio dal diametro di metri 5,08, sta per essere terminato all'osservatorio di Mount-Palomar, in California. Sarà costato 6 milioni di dollari e 18 anni di lavoro. Questa enorme lente è talmente potente che porta la luna a 40 chilometri dalla terra e permetterebbe di vedersi, un monumento quale la Torre Eifel. Ci riserverà qualche sorpresa!*

⊙ *Un celebre scienziato facendo l'analisi del corpo umano, è arrivato alle seguenti conclusioni:*

Tutti gli elementi costitutivi di un corpo che pesi 68 kg. sono rappresentati dal bianco e dal giallo di 1200 uova ordinarie. Inoltre il corpo umano contiene tanto ferro da poter fabbricare due grossi chiodi, tanto grasso da fare 6 kg. e mezzo di candele, tanto carbonio da fare 65 dozzine di matite e tanto fosforo da rifornire le capocchie di 820 mila fiammiferi. E non bisogna dimenticare 36 cucchiaini di sale, 50 dadi di zucchero e 42 litri di acqua. (D)

STAZIONI ITALIANE

AD ONDE CORTE E MEDIE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	986	304,3	10	1258	238,5
Milano	814	368,6	50	611	491,8
Torino	1357	221,1	80	1358	23 ,5

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onde medie	kC/s	metri
	Bologna	1303	230,2
	Bolzano	536	559,7
	Padova	1429	209,9
	San Remo	1348	222,6
	Venezia	1212	249,5
	Verona	1348	223,4
N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A.	Trieste	1143	263,2
	onde corte	kC/s	metri
	Buon Ass. I	9630	31,15
	Buon Ass. II	11810	25,40

GRUPPO CENTRO SUD

STAZIONI NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palom.	713	420,8	100

STAZIONI DI COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1154	271,7
Firenze	1560	203,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531 -
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI REGIONALI	kC/s	metri
Bari II	1143	272,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA	kC/s	metri
Roma	6030	49,75

Radio Vaticana

Trasmissioni fisse

Le trasmissioni della sera nelle varie lingue vengono radiodiffuse su due lunghezze d'onda: metri 50,26 e m. 48,47 per la lingua inglese delle ore 20,15 è anche usata l'onda di metri 31,06).

Alle ore 20,15 lingua inglese; ore 21 lingua francese; ore 21,30 lingua italiana; ore 21,45 lingua tedesca; ore 22 lingua spagnola.

Il martedì e venerdì ore 20,45 lingua polacca, onde di m. 50,26 e 48,47. il giovedì ore 21,45: lingua olandese, onde di m. 50,26 e 48,47.

Quotidianamente dalle ore 14 in poi vengono trasmesse INFORMAZIONI RADIO VATICANE (I.R.V.A.T.) su due lunghezze d'onda: m. 50,26 e 48,47 per la lingua italiana viene aggiunta l'onda media di m. 222).

Alle ore 14 lingua italiana; ore 15,15 lingua spagnola; ore 15,30 lingua francese; ore 15,45 lingua tedesca; ore 16 lingua inglese.

Nelle domeniche: (Onde di metri 19,37 e 48,47):
Ore 11,15 Vangelo in lingua latina e terza.
» 11,30 S. Messa celebrata secondo le intenzioni del Santo Padre accompagnata da canti.
Inoltre su l'onda di m. 50,26 metri 48,47, metri 222:
Ore 12,15 Vangelo in lingua italiana.
» 12,30 Trasmissione speciale.
» 14,00 I.R.V.A.T. (Informazioni Radio Vaticane).

CONVERSAZIONI:
Ore 20,15 in inglese, onde di m. 31,06.
» 21,00 in francese, onde metri 50,26 e m. 48,47.
» 21,30 in italiano, onde metri 50,26 e m. 48,47.
» 21,45 in tedesco, onde metri 50,26 e m. 48,47.
» 22,00 in spagnolo, onda m. 31,26 e m. 48,47.

La trasmissione speciale del sabato ha inizio alle ore 21,15 su tre lunghezze d'onda: m. 50,26, m. 48,47 e metri 222.

MOBILI FOGLIANO
PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

Grande Concorso Caramella "SPORT"
Fidass Serravalle Scrivia
ACQUISTATE CARAMELLE "SPORT" FIDASS - OGNI CARAMELLA UN GIOCATORE SERIE A - CHIEDETE PROGRAMMI AI NOSTRI RIVENDITORI

PHONOLA Radio
l'apparecchio Musicale della SERIE 1946



MOD. 575
5 VALVOLE 4 gamme d'onda
SOC. A N. FIMI
sede: MILANO
stabilimento: SARONNO

SEMENTI TIRONE
Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945
Catalogo a richiesta

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

n. 23

9-15 giugno 1946

LA STAGIONE LIRICA DELLA R.A.I.

(dal 15 giugno al 6 agosto)

IL TROVATORE
di GIUSEPPE VERDI
(Ed. Ricordi)

ORFEO
di CRISTOFORO W. GLUCK
(Ed. Ricordi)

LA SONNAMBULA
di VINCENZO BELLINI

FALSTAFF
di GIUSEPPE VERDI
(Ed. Ricordi)

LUCREZIA BORGIA
di GAETANO DONIZETTI

MANON LESCAUT
di GIACOMO PUCCINI
(Ed. Ricordi)

FEDORA
di UMBERTO GIORDANO
(Ed. Sonzogno)

MOSÈ
di GIOACCHINO ROSSINI

ELENCO ARTISTICO (per ordine alfabetico)

Francesco Albanese - Gilda Alfano - Gino Bechi - Mario Borriello - Maria Carbone - Carla Castellani - Boris Christoff - Raffaele De Falchi - Gino Del Signore - Cloe Elmo - Mafalda Favero - Augusto Ferrauto - Onelia Fineschi - Mercedes Fortunati - Renato Gigli - Giacomo Lauri Volpi - Giovanni Malipiero - Saturno Meletti - Luciano Neroni - Elena Nicolai - Lina Pagliughi - Tancredi Pasero - Maria Pedrini - Myriam Pirazzini - Giacinto Prandelli - Liliana Rossi - Nicola Rossi-Lemeni - Sara Scuderi - Graziella Valle - Adelio Zagonara

Maestri concertatori e direttori d'orchestra
SERGIO FAILONI - ANTONIO GUARNIERI
FERNANDO PREVITALI - TULLIO SERAFIN

Maestro del Coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

Maestri sostituti: **Gennaro D'Angelo - Enrico Piazza**

ORCHESTRA SINFONICA E CORO RADIO ITALIANA

La musica operistica ha, fra tutti gli appassionati di musica d'Italia e fra tutti gli ascoltatori radiofonici in particolare, un larghissimo seguito, logica conseguenza del fatto che l'opera è la forma di musica più popolare ed è un po' nel sangue di tutti gli italiani.

La Radio nei suoi concerti non ha mai dimenticato questo principio, inserendo in essi numerosi brani di opere, e non lo dimentica neppure nell'inquadratura generale dei suoi programmi, che comprendono trasmissioni di opere dai teatri, od altrimenti, quanto meno, selezioni fonografiche di esse. Ed era appunto tradizione della Radio che, terminate le Stagioni liriche nei vari teatri, essa iniziasse una propria Stagione lirica dai suoi auditori, offrendo al pubblico italiano la possibilità di risentire i capolavori lirici che più gli sono cari, da quelli ormai classici dell'800 a quelli più moderni e contemporanei. Anche quest'anno la Radio Italiana ha voluto organizzare una propria Stagione lirica, ma naturalmente l'organizzazione di essa è dovuta partire da alcune premesse, dipendenti dalle difficoltà che debbono essere superate negli attuali momenti: basti pensare alla carenza dei mezzi di comunicazione che rendono difficili le convocazioni degli artisti e la ricezione tempestiva dei materiali d'orchestra. Comunque, con le riserve sopra indicate, è stato predisposto per il periodo dal 15 giugno al 6 agosto l'esecuzione del gruppo d'opere elencate nel cartellone che pubblichiamo qui di fianco.

Stagione lirica della RAI sarà probabilmente ritrasmessa anche all'estero essendo allo studio il collegamento della nostra rete con quelle di altre nazioni interessate all'avvenimento, col che si promuoverà ancora una volta la conoscenza del patrimonio artistico della nostra Patria.

L'inaugurazione è stata fissata sabato 15 giugno con l'opera *Il trovatore* di *Giuseppe Verdi*, e davvero scelta non poteva essere più appropriata perchè questa è l'opera più popolare di Verdi e forse quella che meglio contraddistingue le qualità peculiari dell'ingegno e del cuore del Maestro.

In essa l'impeto, il calore, la plastica dell'invenzione musicale conservano la rude freschezza delle prime opere del Maestro; ma cancellata ogni derivazione belliniana, specialmente della Norma, nel Trovatore, la maturazione del genio appare perfetta e l'arte del drammaturgo raggiunge quella sicura potenza da cui scaturiscono scene prodigiose, come il racconto della zingara al secondo atto, e pagine di ardente e irresistibile bellezza, come quelle dell'ultimo atto.

Seguita a due anni di distanza da Rigoletto, quest'opera, che è tuttora nei repertori di tutti i teatri del mondo, suscitò entusiasmo unanime già la prima sera che venne rappresentata, il 19 gennaio 1853. Dovettero essere replicati diversi pezzi e la impressione sul pubblico fu profonda. Ancora oggi riesce sorprendente che Verdi dopo il successo di Rigoletto, dovuto alla bellezza e all'abbondanza delle melodie, avesse potuto trovare per questo suo nuovo spartito ancora ricchezza di canti, e soprattutto ci si chiede stupiti, come la spontaneità di tante melodie fosse stata suscitata da un libretto come quello del Trovatore: confuso, farraginoso e ingarbugliato.

Ma Verdi non si era lasciato sgomentare dallo stesso del drammone presentatogli dal Cammarano: egli scelse teatralità della storia di El trovador di Garcia Gutierrez, e si su che la sceneggiatura dell'opera è stata fatta dal Maestro medesimo.

Giustamente quindi Il trovatore è considerato fra le opere più popolari ed amate dal grande ed immortale cantore nostro.

L'esecuzione allestita alla radio sarà diretta da Fernando Previtali ed avrà ad interprete principale Giacomo Lauri Volpi nel ruolo di «Manrico»; gli saranno compagni: Maria Pedrini, Cloe Elmo, Raffaele De Falchi, Luciano Neroni nei ruoli principali. A dirigere i cori è stato chiamato il M° Costantino Costantini.

IL TROVATORE, dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi – Sabato, Gruppo Nord e Gruppo Sud, ore 21,05.

CONCERTI

MUSICHE CONTEMPORANEE per piccoli complessi, eseguite dal Gruppo strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Maria Fiorenza - Domenica, ore 21,30 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Ravel aveva comprato una graziosa edizione delle opere complete di Evariste Parny e le sfogliava, deciso a musicare qualcuna di quelle poesie, quando ricevette dall'America un cablogramma della signora Elizabeth Sprague Coolidge, la nota mecenate della musica moderna, che gli chiedeva qualche melodia con accompagnamento, se possibile, di violoncello, flauto e pianoforte. Ravel associò senz'altro le due occasioni, e così nacquero le Chansons madécasses (1925). Quell'insolito complesso timbrico, che immerge in rosi appropriate atmosfere a volta a volta torride e deliquescenti, o capricciose, o rudemente barbariche, la sinuosa linea del canto, è nato da una coincidenza fortuita, a cui il compositore si è sottomesso con lo spirito di un buon artigiano, che accetta di buon grado le imposizioni delle circostanze.

Il fascino di quest'opera perfetta nasce dal singolare connubio tra la raffinatezza e la barbarie: è la civiltà più colta e ricercata che si piega curiosa sulle espressioni di elementare psicologia dei selvaggi del Madagascar e ne coglie tre momenti: la voluttà, la fierezza bellicosa e la stanca indolenza tropicale.

Nella prima canzone l'amante sollecita l'arrivo della bella Nahandove, quindi descrive la voluttà bruciante dell'amore e la stanchezza che segue al piacere, il languore della rinnovata attesa. La melodia si rapprende in curve gentili intorno al nome esotico, più volte invocato, della bella selvaggia, si fa anelosa e precipitata al momento del suo arrivo e qui il pianoforte succede nell'accompagnamento al violoncello solo che aveva prima sorretto la voce), palpita di gioia in una stretta entusiastica di tutti gli strumenti, e poi segue penetrante e sottile, con un gioco cangiante di tonalità, le alternative di rapimento, d'estasi e di languore della commedia amorosa. Ridotta agli elementi essenziali di melodia, ritmo e timbro, la musica sfugge qui alla tirannia degli accordi e giustappone le linee melodiche, senza arrestare davanti alla possibilità di procedimenti politonali.

La seconda canzone è guerriera: si mettono in guardia gli abitanti della spiaggia contro i bianchi, che sorprendono la buona fede degli indigeni con ogni sorta di promesse di pacifica convivenza e poi si stabiliscono da padroni, costruiscono fortezze minacciose, seminano la strage con le armi da fuoco e vorrebbero ridurre i selvaggi in schiavitù. Ma questi hanno saputo difendersi, e infliggendo sanguinose sconfitte agli usurpatori hanno salvato la propria indipendenza e la propria fede avita. Duri accenti scandiscono qui la melodia: in un *allegro feroce* il flauto, usato in un registro molto basso, suona quasi come una tromba, il pianoforte suggerisce i ritmi ossessionanti del tam-tam.

Nella terza canzone, *Riposo*, la mirabile linea vocale, bagnata in atmosfere strumentali delle più suggestive, coglie un aspetto dell'anima misteriosa e dolente del selvaggio: il riposo nelle ore calde del giorno, all'ombra umida e fresca dei grandi alberi fronzuti, riposo allietato dalle molli danze femminili e dal canto soave che ammalisce l'anima. Un marcato stacco tonale segna la chiusa: «Si leva il vento della sera. La luna comincia a brillare attraverso gli alberi della montagna. Andate a preparare la cena».

L'*Invenzione* per due flauti di Goffredo Petrassi (1904) fu pubblicata, insieme ad altre brevi pagine in facsimile, in un *Taccuino di musica* che è una vera curiosità bibliografica per il suo minuscolo formato. Scrive l'autore nella Prefazione: «Pagine scritte in momenti d'ozio, vorrei dire in periodi di riposo durante il lavoro di composizione, più importante per mole e per impegno. Rappresentano perciò una sorta di appunti, di esercizi di scrittura il cui scopo è quello di tener desta la fantasia quando è stanca o sta per impigrirsi». Non che il compositore sia sempre in preda all'ispirazione e viaggi col taccuino in tasca per non perdere neanche una briciola di quella manna celeste, come crede molta gente, dopo la pubblicazione dei taccuini e dei quaderni d'appunti di Beethoven. Petrassi protesta energicamente contro questa immagine miracolistica del lavoro di composizione, ed assicura che nel suo *Taccuino* non si trovano «temi o appunti buttati giù sotto l'impeto d'irrefrenabili impulsi; ma piuttosto brevi componimenti pensati ed elaborati allo scopo di studiare un problema di tecnica musicale». L'*Invenzione* per due flauti fu scritta nel marzo 1944 e consta di tre movimenti: andantino sereno, allegretto, sedante (un poco mosso).

(Continuaz. a pag. progr. di domenica)

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini - Venerdì, ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Due opere romantiche e due opere moderne delle quali una puramente orchestrale e l'altra per pianoforte e orchestra, compongono il simmetrico e significativo programma di questo concerto.

L'ouverture che Roberto Schumann (1810-1856) scrisse, insieme a molta altra musica di scena, per il *Manfredi* di Byron, tra il 1848 e il 1851, è una vigorosa pagina romantica, fondata sulla dialettica e sulla progressiva compenetrazione di due temi fondamentali. Quello di Manfredi, appassionato e inclinante, è caratterizzato dal ritmo sincopato e affannoso ed esprime la perpetua inquietudine dell'anima romantica, ribelle ed anelosa di penetrare nei sommi misteri dell'universo. Il tema così detto di Astarte vuol essere la sfuggente e pur sempre ritornante visione di un ideale di pace e di bontà, nel quale l'anima finirà per placarsi affrontando serenamente la morte.

Mentre il Concertstück per piano e orchestra op. 79 di Carl Maria von Weber (1786-1826) è celebre ed abbastanza spesso eseguito, non si conoscono affatto i due virtuosistici Concerti op. 11 in do maggiore e op. 32 in mi bemolle maggiore da lui scritti rispettivamente nel 1810 e nel 1812. Qui egli si distacca notevolmente dal tipo del Concerto beethoveniano, assicurando al solista una preminenza quasi continua.

Fra i lavori orchestrali di Béla Bartók (1881-1945) il *Divertimento* (come pure la *Tanzsuite*) è la sua più felice riuscita in un clima assai distante dall'angoscioso espressionismo di lavori come *Il Mandarino meraviglioso* e la *Prima sonata* per violino o dalla misteriosità tutta concentrata ed interiorizzata della *Musica* per archi celesta e percussione. Si ha qui un'espressione più leggera, a volte quasi brillante, e rivolta con vivace curiosità verso il mondo esterno. Il ritmo è qui l'agente principale dell'invenzione sonora, alimentata di continuo dalle risorse gustose del folclore musicale magiaro, senza per altro alcuna concessione al caratteristico ed al color locale.

Non sarà probabilmente un caso che il programma di questo concerto accomuni al raro *Concerto* di Weber per pianoforte e orchestra il *Capriccio* per piano e orchestra di Igor Strawinsky (1882).

(Continuaz. a pag. progr. di domenica)



IGOR STRAWINSKI

LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XXI - Franz Joseph Haydn.

La personalità musicale di Haydn come compositore di musica strumentale è così fortemente unitaria, pur nei diversi tipi di composizioni che egli in grandissimo numero ha creato — dalla *sonata*, al *quartetto*, alla *sinfonia* — che non vi sarebbe alcuna ragione sostanziale di distinguere in lui la musica da camera da quella sinfonica. E solo una necessità di ordine pratico ci impone a simile distinzione quella cioè derivante dall'esigenza di suddividere in due volte le illustrazioni musicali che altrimenti risulterebbero troppo incomplete e sommarie.

La musica di Haydn (1732-1809) riflette un assoluto equilibrio interiore, quell'equilibrio che fu di lui forse la più grande e completa espressione musicale del Settecento, e che fa sì che dallo spirito di quel secolo — di cui oltrepassò di nove anni i confini — egli non sia mai evaso con le folgoranti anticipazioni di un Mozart o solo semplicemente con l'illuminato senso del futuro di un Clementi. Anche da dove la sua musica tocca il vertice della genialità è facile avvertire come essa sgorghi da un'anima che riconosceva dei limiti alla propria espansione e non provava quell'esigenza interiore propria di tanti artisti di tutti i tempi, che spingesse ad infrangerli e a valicarli per la sete di orizzonti più vasti, proiettati sull'infinito dell'universo e sulla profondità insondabile dello spirito umano.



FRANZ JOSEPH HAYDN

Se la sorte gli fu abbastanza benigna concedendogli una stabilità di vita fin dal 1759 — e cioè a ventisette anni — come maestro di cappella prima del conte di Morzin e quindi, dal 1761 al 1790 della casa principesca degli Esterhazy, egli seppe docilmente piegarsi e adeguarsi a questa vita in sottordine che poneva dei limiti abbastanza precisi e tassativi alla sua volontà e alla sua libertà. Tra i molti punti del primo contratto di assunzione di Haydn in casa Esterhazy, quando ancora egli fungeva da vice maestro di cappella, si può leggere questa clausola servile, ma non innaturale nel 1761: « Tutti i giorni, sia che Sua Altezza risieda a Vienna o nelle sue proprietà, Giuseppe Haydn resterà nell'anticamera prima e dopo il pranzo per informarsi se si dovrà far musica e prenderà ordini. Ricevuti gli ordini li trasmetterà agli altri musicisti; provvederà affinchè si trovino riuniti all'ora stabilita e prenderà nota dei ritardi e delle assenze ». Haydn vestiva la livrea di casa Esterhazy; nei primi anni rossa con galloni d'oro e negli ultimi, quando i Principi avevano cambiato colore e Haydn aveva quasi sessant'anni, azzurra con galloni d'argento. Haydn aveva alloggio, composto di tre camere, nella casa che ospitava i domestici.

Simile condizione sociale — che mai avrebbe saputo tollerare un Beethoven — non gli pesava, nè i suoi padroni, per il vero, gliela facevano pesare. E questo senso della vita come un dovere da adempiere con un duro incessante lavoro non lo abbandonò quando dopo il 1790 si trovò libero ed autonomo, solo nominalmente legato agli Esterhazy dal titolo di maestro di cappella, in compenso di che gli si passava una pensione annua di 1400 *gulden* con la più piena indipendenza di vita e di lavoro. Verso la fine del suo primo soggiorno londinese durato circa un anno e mezzo — dal principio del 1791 alla metà del 1792 — trascorso a comporre musica e dirigere concerti secondo gli impegni contrattuali firmati con un musicista-impresario di Bonn, il Salomon, egli si lasciò sfuggire in una lettera queste parole: « Non passo un giorno, neppure un giorno solo senza lavorare, e ringrazierò Dio quando mi concederà di lasciare Londra... Sono stanco, sono sfinito di tanto lavoro e invoco con tutta l'anima di poter riposare... ». Negli ultimi mesi della vita, prossimo ormai a quel 31 maggio 1809 in cui sarebbe spirato, si racconta che abbia detto un giorno: « Non sono più buono a nulla, quaggiù; non mi rimane che aspettare il momento in cui Dio mi chiami a sè ». Era immobilizzato su una poltrona, la memoria lo abbandonava, non lavorava più.

La sua vita sottomessa ad un lavoro incessante inteso come un dovere da compiere e come il più morale degli obblighi verso l'esistenza, la ragione stessa dell'esistenza, è lo specchio abbastanza fedele della sua arte. Egli produce con una lena inesausta, con una mirabile fluidità e con una potenza di creazione che si affina e si rafforza col procedere degli anni fino a quelle perfette immediate opere d'arte che sono le composizioni della sua maturità e della sua vecchiaia. Questo assoluto equilibrio interiore, questo normalità di sentimento che potremmo anche chiamare « olimpica », con un richiamo incidentale ad un grande poeta italiano, a Lodovico Ariosto, si traduce nell'ideale di esprimersi in una forma che realizzi la più distaccata serenità.

Di tutto il movimento artistico successivo a Bach egli raccoglie e porta al più pieno sviluppo l'ansia di creare una sintassi musicale nuova che realizzi uno schema costruttivo da contrapporre nel suo perfetto equilibrio formale, alla fuga e che è quello della *sonata* (valevole beninteso per ogni possibile aggregazione di strumenti, dalla più semplice, che è la *sonata* per pianoforte, alla più complessa che è la *sinfonia* per orchestra).

Quando si dice — come è stato detto — che la musica di Haydn realizza il tipo esemplare della così detta « musica pura », tale definizione non s'ha da intendere nel senso di un superiore esercizio di un perfetto mestiere e di una sorta di assenza di sentimento; ma in quello di un adeguarsi e di un risolversi del sentimento nell'articolazione impeccabile di una pura forma sonora che esaurisca in sè ogni ideale espressivo, ogni impulso interiore del musicista. Il progressivo affinarsi del senso quartettistico di Haydn, questo suo aver realizzato, si può dire per la prima volta, il pieno equilibrio fonico del quartetto d'archi, risponde appunto a quell'identificarsi senza residui dell'ideale espressivo con l'ideale della pura forma.

Si segua con attenzione la *Sonata* per pianoforte in mi bemolle maggiore, una tra le più belle composte da Haydn: essa risplende immersa in una grande luce, si svolge con una naturalezza incantevole, con una superiore serenità di sentimento; anche nell'*adagio* così toccante e così trepido. E sull'*adagio* proprio occorre in modo speciale soffermarsi, che è una delle pagine più increspate, psicologicamente più problematiche del maestro. Per notare come egli si avvicini sensi talora, se pur di rado, a certe punte liriche; ma come subito, per elezione e per necessità interiore, le eviti e se ne ritragga e conservi sempre al suo discorso un equilibrio dignitoso e composto.

La sua musica non si muove mai da un presupposto drammatico, da una frattura interiore così come non si muove da quelle folgorazioni liriche che ad esempio si incontrano ad ogni piè sospinto in Mozart, per non dire in Beethoven. Ma da una contemplazione pacata di sè del mondo che lo circonda, da un complesso di stati d'animo che non toccano mai vertici estremi della gioia e del dolore con quella apertura di prospettive e di illuminazioni che di là si rivelano all'uomo.

PROSA

IL DECORATO O'FLAHERTY

Un atto di B. Shaw - Lunedì ore 22,30 (Gruppo Nord - Progr. « A »).

Il decorato O' Flaherty è uno dei più importanti lavori brevi dello scrittore irlandese, non tanto perchè sia superiore agli altri atti unici di Shaw, quanto perchè svolge un argomento che destò molto scalpore al momento in cui il lavoro apparve per la prima volta affrontando il tema dell'arruolamento dei soldati irlandesi nell'esercito inglese, al tempo della prima guerra Europea.

Il decorato O' Flaherty è infatti un Irlandese che fin dall'infanzia fu educato dalla madre ad odiare gli Inglesi e ad avere più paura di scappare di fronte ad un pericolo, che di affrontarlo.

Il ragazzo, appena scoppia la guerra parte volontario facendo credere alla madre che egli va a combattere per l'indipendenza dei Francesi e dei Belgi, e non per la salvezza degli Inglesi nemici dell'Irlanda.

Così egli va al fronte, fa il suo dovere, si copre di gloria, viene insignito della più alta onorificenza militare inglese e, dopo esser stato fotografato in tutti i giornali mentre stringe la mano al Re, viene portato in giro per l'Irlanda a fare da cassa pubblicitaria per l'arruolamento volontario che nell'isola ribelle aveva dati scarsissimi risultati.

L'atto si inizia appunto in casa del generale Sir Pearce mentre il soldato superdecorato O' Flaherty ritorna stancatissimo da una cerimonia a base di discorsi patriottici. Sir Pearce, che sta sfruttando il ragazzo si fini propagandistici, aveva invitato il ragazzo e la madre ad un ricevimento ed ora li sta aspettando nel suo bel giardino. Nell'attesa i due uomini parlano amichevolmente fra loro poichè il generale ha permesso all'eroe di trattarlo con una certa confidenza e Pearce, incoraggiato, spiega al generale ansitutto che sua madre è una cospiratrice irlandese devota alla memoria di Parnell, e in seguito che egli considera la guerra come una grossa ingiustizia od una tragica buffonata. In questa scena, la migliore della commedia, vi è tutto Shaw che parla, Shaw che sferza e scherza, e che si diverte a dispetto degli ideali tabù per il popolo inglese.

Finalmente arriva la madre ed essa si sdegna con il figlio che si è battuto per i nemici dell'Irlanda e si placa soltanto quando il figlio le parla del sussidio che le sarà dato come madre di un eroe; giunge poi la fidanzata, cameriera in casa dei Pearce, alla quale il ragazzo regala una catena d'oro e per questa catena nasce una tale baruffa fra le due donne che l'eroe confessa di rimpiangere la tranquillità della trincea quando si poteva morire, ma non c'erano donne, e le granate scoppiavano nel cielo sereno con pittoresche nuvolette. Ed alla fine il generale Pearce dice come morale del lavoro:

« A dirla fra noi è come un soldato ad un altro, credete voi che potremmo avere un esercito senza la leva se la vita familiare fosse così felice come la gente pretende? ».

* * *

Shaw scrisse *Il decorato Flaherty* nel 1915, e con questo suo lavoro volle dimostrare che il reclutamento degli irlandesi al tempo della prima guerra Europea era stato condotto in modo completamente sbagliato, e cioè con il solito stile retorico della patria in pericolo, della guerra santa per evitare altre guerre, e dell'umanità redenta dal sangue.

Gli Irlandesi, gente povera ed abbandonata a se stessa, stavano assai male nella loro isola, e come tutta la gente povera erano e sono dei coraggiosi, poichè i poveri soffrono molto meno a perdere la vita di chi vive in mezzo agli agi e al benessere. Essi son gente avventurosa e assetata di liriche lontananze, di nuovi orizzonti. Era sufficiente, secondo Shaw, invitarli ad uscire da casa loro per andare a morire in guerra, chè, pur di andarsene, si sarebbero arruolati in massa. Ma invece essi ridevan verde di fronte alle menzogne delle campagne pubblicitarie dei manifesti pieni di promesse irrealizzabili e nettamente contrastate dalla realtà, che era una realtà di miseria e di abbandono da parte del Governo inglese.

Questo fu il tema dell'autore e questa è ancora oggi l'importanza della commedia.

Non si può però dire, come qualcuno affermò, che questa è una commedia contro la guerra. Shaw non si mise mai apertamente contro la guerra: si limitò ad ironizzarla, e questo suo alleggiamento gli fu rimproverato da chi, ingannandosi sul suo canto, sperava di poterlo elencare fra quegli uomini coraggiosi che stanno affrontare le correnti contrarie per la salvezza del mondo.

Ma Shaw non può credere nella salvezza del mondo: egli sa che tutti gli uomini, anche quando sono avvertiti dalla storia, dai poeti e dagli idealisti, commettono sempre le stesse sciocchezze e si lasciano sempre ingannare dalle apparenze e dalle parole retoriche dei mercanti di illusioni. E ciò accade a tutti gli uomini — pensa Shaw — tranne agli Irlandesi che appunto perchè non possono credere nelle menzogne della realtà, sono un popolo di sognatori avventurosi e tenaci.

GLI INNAMORATI

Tre atti di Carlo Goldoni - Giovedì ore 21 in collegamento generale.

Gli innamorati è una deliziosa storia di contrasti d'amore resa con il gusto arguto e sorridente che il caro Goldoni aveva per queste baruffe a lieto fine che a lui servivano di pretesto per studiare con amore e arguzia il carattere dell'uomo e della donna vicendevolmente legati da una passione d'amore.



BERNARD SHAW

I due protagonisti di questa amoroso gioco sono Fulgenzio ed Eugenia. Essi non sono due personaggi immaginari. Goldoni, sotto altro nome naturalmente, li conobbe a Roma. Eugenia era una certa Maddalena Poloni, figlia del padrone di casa del poeta veneziano. Il suo innamorato Fulgenzio era un certo Bartolomeo Pinto. Durante il suo soggiorno a Roma Goldoni era stato testimone dell'amore di Maddalena e di Bartolomeo e i due caratteri lo attrassero tanto da inspirargli le figure di Eugenia e Fulgenzio. Altro personaggio importante della commedia è il capo di casa, messer Fabrizio, zio di Eugenia, tipo divertente di strambo vanitoso, gran raccoglitore di quadri falsi da lui spacciati per veri, opere sicure di grandi maestri, così come accade oggi a tanti improvvisati raccoglitori di opere d'arte.

Forse per allontanare i protagonisti dalla scena reale dove egli li conobbe, Goldoni fece svolgere la sua commedia a Milano.

Gli *innamorati* appartengono al gruppo di commedie di ambiente borghese nelle quali l'autore descrisse la vita del ceto medio del suo tempo. A quel tempo la classe borghese era l'arco di volta che sosteneva la struttura della società, ricca di virtù e di difetti, attaccata alle tradizioni e nello stesso desiderosa di nuove conquiste e di benessere, classe di mercanti, di navigatori, di avvocati e dottori: che popolavano a sera, nel rosso tramato veneziano, il quartiere di Rialto, ma che anche quando, come nel caso degli *Innamorati*, venivano trasportati in un ambiente diverso e parlavano italiano anzichè veneziano, conservavano intatti i caratteri che il Poeta aveva scoperti in loro e che aveva personificati nella maschera di Pantalone, oppure nel personaggio di Fabrizio o di Anselmo se la commedia non si svolgeva a Venezia.

La commedia verrà recitata alla radio da un ottimo complesso di attori, fra i quali si nota il nome di Andreina Pagnani, una delle nostre maggiori attrici di prosa, che tante valorose prove ha già date della sua arte di interprete del teatro Goldoniano.

E. L.



« Goldoni studia dal vero » - Dipinto di Enrico Gamba

Teatro e cinematografo

Il malvezzo non è ancora decaduto; quello, vogliamo dire, di adattare per lo schermo composizioni teatrali. E uscir dall'equivoco, che la scoperta del «parlato» ha reso ancor più deleterio, è, per la salvezza del cinema, condizione indispensabile. Com'è uno dei motivi indispensabili per la sua salvezza, che concezione, il teatro, al cinema non ne faccia.

Si sfondano porte aperte affermando che teatro e cinematografo sono due cose ben distinte, parallele, se volete, non mai contrastanti se in parte; ma con funzioni ed effetti e vitalità ben definite.

Avviene per forza che, riprendendo un soggetto, rimuoni il dialogo che ha reso celebre la commedia stessa. E la pellicola, allora, non è più né carne né pesce; e gli amatori del cinema se ne vanno delusi, e quelli del teatro sdegnati.

Il soggetto cinematografico deve essere originale; cioè, cinematograficamente pensato, inventato, trascritto e dialogato. Dialogato, soprattutto, perché il dialogo è l'essenza delle due forme d'arte fondamentalmente diverse. Se la battuta teatrale cerca degli effetti, quella cinematografica cerca altri effetti, altre maschere, altre pause, altre sorprese. Ci son commedie e drammi che vivono di solo dialogo: è forse questo — senza disturbar Goldoni, De Musset, Géraldy, e le stesso Bernstein dell'ultima maniera e Sacha Guitry della prima — sono le migliori. La pellicola è moto, è mimica, è scatto e luce. Le parole che si dicono nel vetrar d'un film hanno una diversa importanza: sono sfatate e sorrette da altri elementi che al teatro mancano. Prima di tutto hanno la responsabilità di una consunzione che, una volta scolpita, non può variare. La labilità del teatro recitato è più fluida, può avere cento diverse maschere, può concedersi il lusso della variazione, anche della lieve improvvisazione, può essere declamata in un'enfasi o prendere rilievo da una sola intonazione interiore.

Chi ha pensato che gli «Spettri» di Zacconi fossero gli «Spettri» di Moissi? Gli «Spettri» non sono né dell'uno né dell'altro: sono, se non erriamo, di Ibsen. Il quale fa vivere a quell'epoca sua particolari emozioni indipendenti, solitarie, pensose e libresche. Il cinema è un'altra cosa, e deve avere un altro linguaggio. Le cose essenziali che esso dice devono essere dette soltanto in quel dato modo, in quella precisa forma. Sono fatte di brividi ben definiti; devono servire quel determinato attimo fugace e fermo, quella determinata maschera immutabile; e non possono avere che una interpretazione sola. Sapet recitare per il cinema, è indispensabile, ma può anche essere complementare. Per il teatro è dogma. E allora perché, produttori di pellicole (e qui intendiamo alludere soprattutto a produttori italiani) si ostinano a dar la caccia a celebri attori di prosa, sottraendoli ai palcoscenici, quando in questi attori le qualità per una eccellente recitazione cinematografica sono negative? E perché attori cinematografici lasciano l'avventura dei palcoscenici, solleticati dalla smania di trovare in comunicazione diretta col pubblico per provar l'emozione dell'applauso, se a recitare sui palcoscenici rischiano di compromettere la loro fama?

Gli attori devono decidersi a seguire una strada ben definita, e i registi del cinema devono persuadersi a faticar di più per cercare i loro interpreti particolari nel vivace formicaio della vita e lungi dalle anguste paratie stagne del teatro. Conforterà la nostra idea il grande amare che ci sospinge verso le ribalte; ché, oggi, la vita delle compagnie drammatiche è insidiata da improvvisati colpi di scena, da fulminee scritture, da catastrofiche diserzioni in vista di lauti guadagni.

L'attore di prosa si vota ad un apostolato, che lo accompagna fin sui limiti della decrepitezza, che gli dà gloria, e che affina la sua sensibilità attraverso battaglie disperate, e sconfitte e trionfi particolari. Nasce attore di prosa, ed attore di prosa deve rimanere. I capricci non dovrebbero essere consentiti. E se, consentiti non saranno, il teatro saprà su quali elementi può sicuramente contare, e di quali forze può disporre. Restringerà il proprio campo d'azione, forse, ma consoliderà le proprie resistenze. E i suoi autori lavoreranno ben difesi, sicuri, e sereni. Mi pare che sia giunto il momento giusto; e che certa svogliatezza generata dalle continue incertezze debba essere definitivamente e finalmente sanata.

ENZO DUSE



Sonja Henie firma il polsino di un ammiratore - John Ball pensa che domani la lavandaia manderà un... grato pensiero alla diva (I. N. Ph.)

DOPPIA VITA DEL PRINCIPE DE' CURTIS

Un giorno il Marchese de' Curtis fattosi Marchese, non Principe, diede ordine al suo nuovo domestico di vendere a Spizzichino certi abiti fuori moda. La sera, rientrato in casa, volle sincerarsi che l'ordine fosse stato eseguito. Sì, il nuovo domestico aveva fatto le cose per bene. Tuttavia...

— Domenico — disse il Marchese — non vedo più quel trucchetto ch'era appeso qui, con gli altri abiti.

— Voglia scusarmi, signor Marchese — balbettò il nuovo domestico. — Lei mi ha ordinato di vendere gl'indumenti più brutti...

— E tu l'hai venduto! Disgraziato, corri da Spizzichino e pagaglielo come vuole.

— Ma... — azzardò l'altro.

— Non c'è «ma» che tenga. Riportami subito quel trucchetto. Se Totò non lavora, come campa il Marchese?

* * *

Il Brantôme — noto biografo di Brusquet — ci ha tramandato, con le notizie del famoso buffone di Enrico II, questo fatto singolare: «Monsieur le maréchal de Strozzi aymoit fort à se jouer avec Brusquet et luy faire la guerre et de bons tours; aussy Brusquet luy rendoit bien son change et luy en faisoit de bons».

Ora, non dico che una volta tanto un signore della classe di Strozzi non potesse permettersi di scherzare con un umile buffone di Corte; ma che i rapporti fra lui e il buffone si protraessero oltre il lecito, tanto da occupare ben sedici pagine della biografia di Brusquet, questo supera veramente i limiti. Perché bisogna ricordare che Pietro Strozzi, discendente dalla nobile casata fiorentina, era cugino germano della Regina Caterina De' Medici, ed occupava la carica di generale delle galere e di Maresciallo di Francia. Ora, a un Maresciallo di Francia non ci si può permettere di mozzar gli orecchi a un suo cavallo, o di ungergli di burro un mostello di broccato ch'egli aveva indosso, o altri scherzi di dubbio gusto: a meno che fra il buffone e il maresciallo non esistesse quella analogia di vedute che accomuna i «toccati da Dio», spostando i termini della convenienza, dati i rapporti antitetici dei due interessati.

Ecco un caso davvero singolare: il Maresciallo Strozzi non si sentiva affatto degradato nel rispondere agli scherzi di Brusquet. Anzi, più quello esagerava, e più il nobiluomo ci pigliava un gusto pazzo a superarlo nella volgarità della celia. Insomma, giocava a fare il buffone e se ne vantava.

Oggi assistiamo a un fatto analogo: il Principe de' Curtis scherza col buffone Totò. Anzi, v'è di più: vive alle sue spalle, lo sfrutta. Per pura coincidenza, la persona è la stessa e il fondo così bene che non si può immaginare il nobile senza il buffone, lo Strozzi senza Brusquet.

Analizziamo questo caso e studiamolo al microscopio della logica:

1. — Il Principe de' Curtis vive per il solo fatto che il buffone Totò lavora.

Esiste la reciproca: il buffone Totò lavora per mantenere il lusso del Principe de' Curtis.

Conclusione: il rapporto è reciproco, indissolubile e non ammette altra soluzione.

2. — Malgrado il buffone sia l'eterno succube del Principe, lo sdoppiamento di personalità è tale da scindere in due esseri distinti i due volti di questo Giano bifronte?

Mi spiego meglio. Totò è buffone, indipendentemente dall'esser egli fratello siamese del Principe? Sì. Se l'altro, anziché Principe fosse un capitano di lungo corso o un metallurgico, Totò rimarrebbe Totò.

Non esiste la reciproca. Non possiamo infatti immaginarci un principe de' Curtis senza il buffone.

«Naturale — mi si obietterà. — Il Principe vive in quanto la sua comoda esistenza è strettamente legata ai cespiti del teatrante. Il Principe, se Totò non lavorasse, dovrebbe, direbbe un miserabile, senza appartamento ai Parioli, senza domestici... Insomma, se il buffone smettesse di mantenerlo, il Principe soccomberebbe.

Giusto. Però la nostra indagine non si può limitare al solo fatto pecuniario. Per fare il «piatto» su questo delicato rapporto, superiamo queste banalità puramente casuali e proiettiamo la figura del principe fuori dalle contingenze specifiche del denaro.

* * *

Supponiamo dunque che una ventura fortuna piombi fra capo e collo del principe: che so io? una eredità di vari milioni. In questo fortunato caso, è da prevedere che il Principe non indugerà più la «giubba», essendo riuscito ad affrancarsi dal pagliaccio. Ma per quanto tempo il Principe potrà vivere di vita propria? Perché, intendiamoci, De Curtis — quello che è ricevuto in veste di Principe — è simpatico agli altri e a se stesso in rapporto anche alla sua seconda personalità. Venendo questa a mancare, è poco probabile che il Principe De Curtis di oggi sia del tutto uguale al Principe De Curtis di domani. Diventerebbe malinconico, smetterebbe dall'esser considerato persona balzana entro certi caratteristici. La normalità finirebbe per distruggere quell'anormalità che oggi costituisce il fascino della sua persona. Ed egli sarebbe fatalmente condotto a ridiventare Totò. Forse s'invertirebbero i termini: egli diventerebbe Totò nell'intimità e, al cospetto dei terzi, il Principe. Ma Totò deve esistere. Perché in lui la maschera comica precede su quella nobiliare.

Ci auguriamo perciò che sul suo blasone figuri il famoso trucchetto rampante in campo d'oro, con la leggenda: «Se Totò non lavora, come campa il Principe?».

MORBELLI

LA RADIO E LA STAMPA

I - IL BARATTOLO DEL CURARO

L'episodio è stato ricordato recentemente su queste colonne. Secondo quanto aveva pubblicato, alcune settimane addietro, un giornale romano, il Pretore di Isola Farnese, chiamato a giudicare un tizio che s'era rifiutato di pagare l'abbonamento alle radioaudizioni asserendo d'ascoltare soltanto le trasmissioni straniere perché quelle italiane sono «una bonata e una puzzonata» (elegante: no?), aveva finito — diceva il giornale stesso — col mandarlo assolto. Come ormai ben sapete, la notizia era falsa, inventata di sana pianta. Il giornale che per il primo l'aveva propalata ne fece, successivamente, ampia e aperta ritrattazione; e il cronista giudiziario che l'aveva «passata» in redazione — un laureato in giurisprudenza, nientemeno! — si scusò affermando d'essere «rimasto vittima di colleghi faceti» (sic); e buon per lui che, di questi tempi, molti giornali sembrino, in fatto di responsabilità, aver preso l'abitudine di lagliar le proprie maniche sul modello d'un kimono...

Ma non è questo che più importa: perché tutti possiamo errare (ma quando l'errore non è compiuto in buona fede prende allora un altro nome) e tutti possiamo, a un dato momento, far la figura dello scemo. A dir vero, la notizia presentava tutti i caratteri del «serpente di mare», e non avrebbe potuto resistere al vaglio più superficiale, ove mai vi fosse stata sottoposta: anzi tutto, perché per un contribuente morosa non accorre, di solito, che si scomodi il Pretore, potendo abbondantemente bastare l'ufficiale giudiziario; in secondo luogo, perché nessun magistrato — che non abbia «fatto» la meningite in amor tenera età e una seconda volta in senile recrudescenza — si sognerebbe di andar contro a un preciso disposto di legge; e in terzo luogo, infine, ma questo forse era un argomento troppo sottile, perché, se fosse lecito esonerare dal pagamento della tassa il radioutente che dichiari d'ascoltare unicamente le stazioni straniere, allora per accertare legalmente l'esattezza — non casuale, ma costante — d'una simile circostanza, occorrerebbe «comandare» in perpetuo, in ogni casa italiana provvista d'un radioricevitore, il suo bravo e indefettibile agente della Finanza (il che, per altro, potrebbe schiudere nuovi impensati orizzonti al tormentoso problema della casabitazione)...

No: tutto questo importa meno. Quel che più conta — a mio modo di vedere — è invece questo: che una grandissima parte dei giornali italiani — non esclusi dal novero alcuni giornaloni — si siano gettati «a pesce» sul la ghiotta faccenda, e l'abbiano fatta propria senza esitare, e si siano messi a sbandierarla freneticamente con l'aria di gridare fra le righe ch'è apertamente sarebbe potuto riuscire meno comodo!: «Oh! finalmente abbiamo trovato il modo d'abbattere per fame la Grande Nemica! Rifiutatevi tutti di pagare l'abbonamento alle radioaudizioni, e la vittoria sarà nostra!». Quel che più conta è la piatta e rumorosa utilità che in tal modo viene palesata. Quel che più conta è la mentalità, è la concezione, è lo stato d'animo per cui tanta parte della stampa italiana, quando si mette a parlar della nostra Radio, corre a intingere la penna nel barattolo del curaro...

E non si dica ch'io esagero, per un senso — diciamo pure — di idolatria. Al contrario, mi piacerebbe che la Radio, pel suo stesso bene, venisse discussa e criticata. Ma con parezza d'intendimenti, e senza mire recondite. E col necessario bagaglio di nozioni e di sensibilità. Chi, a tempo e a luogo, gridò chiaro e forte in materia, per tre anni consecutivi, tutte le settimane che Dio fece, fui io, e lo soltanto (scusatemi se vi parlo di me), dal 1928 al 1930, quando occorreva, per farlo, un po' di coraggio: io, che non esiterei a ricominciare domani, se la coscienza ensi mi destasse. Ma, allora, c'era di che. E la critica — anche quando appariva, talvolta, stizzosa e irritata — moveva sempre da un sincero e indignato amore, non da un calcolo inconfessabile. Oggi, invece, d'un simile amore non si scorge — nei su non lodati giornali — nemmeno l'ombra, nemmeno il pretesto.

Oggi, è la guerra per la guerra: la guerra subacquea, contro un bersaglio visto soltanto attraverso il cannocchiale prismatico dell'avversione e dell'incompetenza o peggio; la guerra sorda capitolo martellante, senz'altra idealità che quella di ferire; la guerra che — almeno in taluni casi — ha abdicato all'onorevole forma del combattimento per assumere quella del colpo mancino. Non mancano, lo so, i giornali che se ne astengono, e quelli che, se combattono, lo fanno con franca lealtà; e a questi ultimi, sopra tutti, va il nostro sincero rispetto. Ma quanti, per contro, non si servono di armi tutt'altro che rispettabili?

Chi scorra attentamente i giornali della Penisola — quotidiani o no — trova a ogni passo i segni di questa lotta a colpi di spillo, condotta tenacemente, con desolante penuria — troppo spesso — di argomenti e di cognizioni ma, in compenso, non senza una qualche elementare scaltrezza e non senza una certa prontezza ad aggrapparsi al menomo appiglio. Tipico il caso della stamburata che, al principio di quest'anno, venne fatta alla notizia della eccezionale proroga al 31 marzo del tempo utile per il pagamento del canone radiofonico. Nulla da obiettare: la notizia, questa volta, era esattissima. Ma essa venne pubblicata con sì concorde impetuoso slancio e con sì vistosa evidenza, da poter sembrare (sempre tra le righe...) come un incitamento... a pagare il più tardi possibile. E con ciò?... Nulla, nulla. O semplicemente questo: che, per un or-



Elmina Humphreys si è conciata in questo modo e dice di rappresentare «Lo spirito della Radio». Noi le perdoniamo, non fosse che per i suoi 19 anni...

IL MAGNETRON A CAVITÀ:
cuore del Radar



Anche prima che il Radar prendesse un posto definitivo nella storia per aver dato la vittoria nella battaglia della Gran Bretagna, venne dagli Alleati affrontato il problema di proiettare uno stretto raggio di onde radio con un apparecchio che fosse abbastanza piccolo da trovar posto in un aereo senza diminuirne la velocità. Ciò non è possibile con le onde lunghe, nè con quelle che attualmente vanno sotto il nome ufficiale di «onde cortissime». Si devono adoperare delle onde della lunghezza di non più di pochi centimetri: le microonde. Ma fino al 1940 non si era mezzo di generare nulla di simile per l'avviamento della potenza necessaria a un Radar efficace.

Il dilemma era questo: più corta è l'onda, più piccole e la dimensione del generatore; ma maggiore è la potenza del generatore, maggiori devono essere le sue dimensioni. Un oscillatore a valvole, che debba raggiungere una potenza per esempio di 500 watts, se ha un rendimento del 50 per cento, ha necessità di una potenza di immissione di 1000 watts, dei quali 500 vanno perduti come calore delle valvole. Se il rendimento fosse soltanto del 5 per cento, a parità di potenza di ingresso il calore disperso sarebbe di 950 watts. Si comprende quindi come per poter dissipare senza incidenti una tale quantità di calore, anche mediante raffreddamento ad acqua o ad aria, le valvole non può essere piccolissima. Anche qualora si fossero potute costruire delle valvole di tipo comune, e valvole per onde corte fino a 9 cm, sono state recentemente fabbricate, il rendimento massimo sarebbe stato del tutto inadeguato. Il metodo per controllare il flusso di elettroni mediante un campo elettrico applicato ad una griglia diventa quasi impraticabile a tali lunghezze d'onda. L'uso di un campo magnetico ausiliario, invece, modifica sensibilmente il funzionamento.

La fig. 1a è una veduta in sezione di un tipo di valvola semplicissimo, nel quale F è un filamento diritto, circondato da un anodo cilindrico A, al quale è applicata un'alta tensione positiva. Questo anodo attrae gli elettroni emessi dal filamento lungo percorsi radiali come è indicato. Una semplice valvola diodo come questa può essere adoperata come rettificatrice. Ma se si applica un campo magnetico, che agisca parallelamente al filamento, gli elettroni si trovano costretti a percorsi curvi come è indicato nella fig. 2. Come risultato, essi giungono sull'anodo in posti differenziati da quelli verso i quali essi erano in origine partiti, e possono anche non raggiungerne affatto l'anodo e tornare a spirale al filamento. Dividendo l'anodo in due o più segmenti intercollegati da circuiti risonanti, una conveniente combinazione di tensione anodica, campo magnetico e diametro della valvola, dà come risultato un sistema oscillante ad altissima frequenza, e quindi generatore di microonde.

Prima della seconda guerra mondiale e fino al momento in cui le grandi Potenze cominciarono a scorgere cosa questo genere di ricerche implicasse e lo descrissero in pubblicazioni, le valvole magnetron come descritte erano state sviluppate al punto da produrre qualche capriccioso watt. L'efficienza era bassa e la prospettiva di trarne kilowatts non dev'essere apparsa di probabile realizzazione. In più il Radar era inevitabilmente un sistema dei più dissipatori: della potenza irradiata, soltanto un'esigua frazione è riflessa dal «bersaglio» e soltanto un'esigua frazione di quella frazione trova la sua via di ritorno al ricevitore. E per le microonde il mezzo di ricezione più sensibile che si conosca, anche ora, è, lo si creda o meno, il vecchio detector a cristallo. Il generatore richiesto doveva poter emettere flussi tali di energia che una frazione infinitesimale fosse sufficente per dare un segnale utile con un detector a cristallo in condizioni sfavorevoli.

Questo quesito ebbe la sua risposta nel luglio del 1940, risposta che, anche ora, sembra incredibile. Una valvola di soli pochi centimetri di diametro, del peso di a mala pena un chilo, sembrerebbe, secondo i normali concetti, comportarsi bene ove desse una potenza utile di 50 watts, e quando si dice che la sua effettiva potenza a una lunghezza d'onda di 9 centimetri è di circa 300 kilowatts, la reazione naturale è quella di presumere sia stato fatto un errore ovvio. E' come se un vicino affermasse che la sua automobile, di un aspetto ordinarissimo, sviluppe 200.000 HP.

Ciò si è potuto ottenere modificando lo schema indicato nella fig. 1a e usando dei circuiti risonanti multipli che nell'apparato in oggetto sono stati ricavati nello stesso anodo. A tali lunghezze d'onda il comune circuito accordato a condensatore e spira praticamente sparisce, lasciando soltanto un foro metallico o cavità. Un certo numero di queste cavità sono tagliate intorno all'anodo, come indicato nella fig. 2, dividendo la superficie interna dell'anodo nello stesso numero di segmenti. La corrente oscilla intorno a ciascuna cavità, come è indicato dalla linea punteggiata, cosicchè in qualsiasi momento i segmenti adiacenti sono di opposte polarità. Per ottenere che questo modo di oscillazione sia l'unico verificantesi, ogni segmento è metallicamente collegato al suo vicino ed in modo opportuno affinchè tutti i circuiti contribuiscano a dare potenza sul carico utile, cioè l'organo irradiante (antenna). La potenza utile bastante, se continua, ad accendere 6000 lampade da 60 watts è prelevata per mezzo di una spiraliva grande quanto quella di uno spillo di sicurezza.

L'anodo all'esterno ha delle alette per aumentare la superficie di raffreddamento e gli unici collegamenti d'alimentazione sono i due conduttori del filamento, e il condensatore alla tensione dell'ordine di 25.000 volts), tutti chiaramente indicati nella fotografia. La corrente di emissione del filamento è di circa 40 A. e il rendimento della valvola è del 50 per cento. La forma pulita permette di porla fra i poli di un potente magnete permanente che serve a generare il campo magnetico ausiliario.

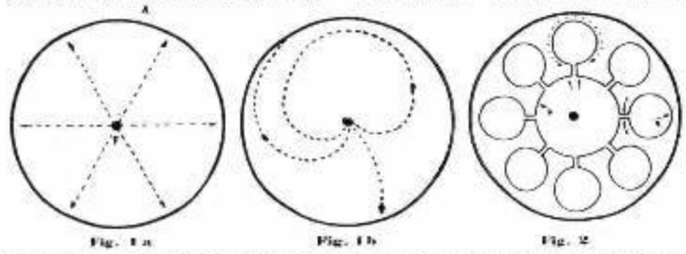


Fig. 1a — Fig. 1b — Fig. 2

Ben a ragione quindi questo piccolo apparecchio può essere chiamato «cuore del Radar» in quanto ha consentito a queste installazioni la necessaria generazione di radioonde della lunghezza di pochi centimetri e di enorme potenza. Il primo esemplare costruito si trova ora in America, conservato come un vero oggetto di interesse storico.

Si tenga presente però per non incorrere in errori grossolani di valutazione, che la potenza di 300 kW di cui si parla è solo potenza istantanea cioè esso può essere ottenuta solo per durate dell'ordine del microsecondo o della frazione di microsecondo, e ad intervalli di tempo dell'ordine del millisecondo, di modo che la potenza media rimane sempre dell'ordine delle decine di Watt.

LAR



LA GROSSA ANNIE

E' quel mobile che nella fotografia ha l'aspetto un po' di una ghiacciaia elettrica, un po' di un centralino telefonico. E' di nazionalità americana, naturalmente, ha eletto il suo domicilio nei locali della Columbia Broadcasting System e serve ai dirigenti della stessa per conoscere il gusto di un determinato pubblico su un determinato programma.

Il signore che pare attendere degli ordini che gli siano dettati dalla «grossa Annie» è un tecnico della CBS e quelle signore che tengono i pugni stretti sono delle gentili ascoltatrici radio che si prestano gentilmente a esprimere il loro giudizio sulle trasmissioni della stessa CBS.

Tuttavia esse non stringono in pugno delle bombe a mano con le quali far cessare il programma che loro non piaccia (sebbene l'atteggiamento di qualcuna lo possa far credere): esse tengono invece in pugno il destino di quel malcapitato autore o esecutore che in quel momento manda in onda il suo prezo o la sua voce.

Le cose vanno così: ogni ascoltatore (la sala ne contiene cento, e nella fattispecie sono assolutamente) dispone di due comuni pulsanti, uno è verde (approvazione), l'altro è rosso (ostracismo). Mentre il programma si svolge le invitate premono quel pulsante che in quel preciso momento rappresenta la loro opinione o si astengono dal premere se il programma è per loro indifferente.

Il fatto che nella sala vi siano soltanto donne non è spiegato. Forse si tratta di una trasmissione a carattere femminile e gli uomini sono esclusi, forse interessa sapere l'opinione femminile soltanto, forse si trattava di questioni di carattere morale, o forse infine gli uomini preferivano esprimere le loro idee in altro modo.

Da ogni pulsante parte un filo che raggiunge la «grossa Annie» e con un impulso elettrico fa deviare un ago registratore scrivente su un nastro di carta in movimento. Il nastro di carta è suddiviso secondo il tempo di trasmissione e si svolge con velocità tale da consentire che anche una sola battuta o anche una parola possa essere approvata o meno.

Risultato finale: una curva grafica del gusto medio dell'uditorio, che raffrontata con una registrazione del programma stesso può essere attentamente esaminata dagli studiosi dei programmi.

Forse qualcosa di simile potremo farlo anche noi perchè la «grossa Annie» non è complicata come la bomba atomica. Si tratta di trovare cento persone che... vogliano prestarsi con una certa assiduità e diciamolo pure, anche di non aver paura delle rappresaglie delle cento vittime.

---

ganismo ridotto al lumicino come la nostra Radio, il ritardo d'un paio di mesi nell'incassare una somma considerevole poteva rappresentare una ben dura batosta. Meglio che niente. Come canta il comune amico Spoletta, «chi contrista un miscredente si guadagna un'indulgenza»...

Tutto fa brodo, allorchè si tratta di accaparrare la Radio. Vien fatto di sorridere, a tutta prima, quando si vede qualcuno di quei prodi Anselmi che... m'inchino io, partire a cavallo di sè medesimo per la sua goffa e superflua e sterile crociata. Ma poi ci si ricorda d'esser uomini noi pure, con le nostre debolezze e con le nostre passioni, e la derisione si tramuta in indignazione. Perchè questa Radio, che a torto o a ragione tanto amiamo, vorremmo vederla compressa nelle sue deficienze e sorretta nelle sue difficoltà, vorremmo vederla considerata con obiettivo cuore e con animo sereno: e perciò tanto più ci dispiace di vederla bistrattata a vanvera — peggio, dinque, che a torto semplicemente — quando più sappiamo distinguere tra la critica dabbene (e — ripetiamolo — sempre gradita) e la maldicenza velenosa o interessata. Non pretendiamo che la si consideri tabù; ma rispettata, questo sì, la vorremmo.

A questo punto, è giusto rilevare una simpatica eccezione: quella di una rivista cui si occupa di Radio, che si offre di collaborare pubblicando periodicamente un riassunto delle lettere pervenutele dai suoi lettori. E perchè no? Ma è lecito aspettarsi ben di più da sì cordiale spirito collaborazionistico: perchè infatti i radioascoltatori possono già in ogni circostanza, rivolgersi — come hanno sempre fatto e continuano a fare — direttamente alla Radio, che esamina con l'animo più cordiale la loro corrispondenza e ne tiene il debito conto. E pertanto, ringraziata la consorella delle sue buone intenzioni, non rimarrà, per ora, che di attenderne — con desiderio e con speranza — una prova di maggiore incremento.

Ma andiamo avanti con gli esempi.

Qualcuno, due o tre mesi addietro, sente parlare della trasmissione con modulazione di frequenza (di cui, fra parentesi, già da tempo la nostra Radio ha attivato per suo conto qualche impianto sperimentale): e, tratto come il balenu puntando tu interessi rispettabili e su altri interessi meno rispettabili, ti crea — ma soltanto tra le nuvole — un immaginario consorzio con già bell'e pronte un miliardo per lanciarsi all'assalto della diligenza radiofonica. Ed ecco che certi giornali si sferrano scrivono articolesse «sensazionali», preconizzano imminente l'ora della riscossa. Poi, naturalmente, tutto ricade nel vuoto. E allora?... Allora, evidentemente, qualche «speranzella» è andata delusa...

Un altro esempio. C'è, in qualche parte di questa nostra scompigliata Italia, un dilettante di trasmissione il quale, approfittando di un certo disordine nella sua zona, finisce per irradiare più o meno periodicamente, con la vocina appena udibile del suo trasmettitorino casalingo, qualcosa come una specie di programmino di dischi. La cosa, naturalmente, è contro la legge. Qualche giornale comincia a parlarne: non — come voi ingenui potreste pensare — per deplorarla, sì bene per valorizzarla e per tentar di collocarla su lo stesso piano... irredentistico del sasso di quel piccolo prode Giobatta Perasso meglio diffamato. In seguito, sotto il suo nomignolo di Balilla. A un certo punto, però, il Governo interviene, e dirama un comunicato col quale si ricorda agli smemorati che le radiodiffusioni circolari — di qualunque importanza e di qualunque contenuto — in Italia possono venire effettuate esclusivamente da un certo organismo chiamato R.A.I. e che, di conseguenza, chi mostrasse di non tenerne conto invorrebbe senz'altro nei rigori della legge. Questo comunicato esiste: l'ho letto io, coi miei occhi, su le cartelle dattilografate di un'agenzia ufficiosa. Ebbene: credete che i giornali — pur così solleciti quando s'era trattato del prorogato termine di pagamento del canone — abbiano ospitato anche questa volta la modesta, ma assurgente prosa governativa? Ohibò! i giornali guardavano, con accorato rimpianto, in direzione di Isola Farnese...

* * *

Casi del genere potrei riferire a dozzine, se lo spazio me lo permettesse. Così accenno appena alla guerra di trincea contro la pubblicità radiofonica (di cui, del resto, mi son diffusamente occupato su queste colonne); all'altra guerra mossa — per un Supremo Ideale d'Arte, ben s'intende... — ai radioprogrammi italiani; ai timori con grande nobiltà espressi da qualcuno che — oh! sinceramente e disinteressatamente ansioso delle future fortune della Radio Italiana... — vede (da un punto di vista superiore, si capisce!) nella suddetta pubblicità un incipcò deleterio alla gloriosa realizzazione delle fortune medesime; alle preoccupazioni angosciate di quella rivista pubblicitaria la quale, constatando come i radioascoltatori tediati tengano spente sempre più a lungo le loro valvole (ma sì: e, se lo dice lei, bisogna crederlo... anche se non è vero), si sente stringere il tenero cuore al pensiero che la clientela commerciale, accorgendosi di ciò, finisca per disertare una forma di propaganda che sarebbe tanto interessante se... e se... (omissis) — e, per chi capisca il latino, tali «preoccupazioni angosciate» velano troppo trasparentemente un incitamento che un uomo di legge forse non stenterebbe a classificare come «concorrenza sleale»...

E accenno, parimenti, molto di sfuggita alla indefessa campagna radiofoba di certi malinconiosi fogli così detti umoristici; alle loro interpretazioni sguaiate della sigla R.A.I., alle loro tentativi grotteschi di esporre al ridicolo uomini e cose della radio; alle facezie grossolane poste a commento di certe vignette con cui si vorrebbe suscitare nei lettori l'avversione, non soltanto per la R.A.I. (che sarebbe il meno), ma anche — più semplicemente e quindi più estesamente — per la radio tout court. Intesa come conquista della civiltà e sopra tutto come... concorrente nel campo pubblicitario. Ah, sì: don Basilio fu veramente un grande capiscuola!

* * *

Colpi di scilla: d'accordo. Ai quali conviene guardare con blanda e sorridente indulgenza, anche se per avventura accada, in qualche momento, d'insorgere con sdegno contro tante ritorte offese alla verità e al buon gusto. Ma l'animo rimane pacato anche quando la penna si ribella al freno. E queste note si propongono, non una inutile polemica, ma un tentativo di chiarire la situazione: situazione che pei suoi lati caratteristici, merita d'esser messa nella giusta luce, perchè — anche se è detto che il gioco debba durare — l'equivoco più non perduri.

E pertanto, tratteggiato qui il non gradevole ma interessante fenomeno, ne rivercheremo prossimamente le origini e gli sviluppi.

CAMILLO BOSCIA

Mi manca, purtroppo, la possibilità di rispondere direttamente alle molte lettere che ricevo dai lettori. Ma per quello che m'ha mandato da Genova, ben tredici pagine fittissime (e, ahimè, non firmate), che culminano in un motto attribuito al buon vecchio Scarpetta, un'eccezione bisogna proprio farla. Ora lo sa che, riferendomi appunto al motto suddetto, già rispondo: «Ella però, caro signore, sì». (c. b).

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7,30-8,20; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma senza le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7,30 Musiche del mattino.

8-8,30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

12-12,45 Vedi «Regionali Nord».

12,55 Notiziario dei mercati americani.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 Dischi.

13,30 I MOSCHETTIERI 1946 di Nizza e Morbelli

Musiche e adattamento musicali di Egidio Stocaci - Dodicesima puntata (trasmissione offerta dalla Episan produttrice dell'insetticida Episan Spray K 46).

13,55-14,45 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA.

13,30 Musica sinfonica - 1. Paschelli: **I promessi sposi**, sinfonia; 2. Lladow: **Kikimora**, op. 63; 3. Martucci: **Novelletta**; 4. Firk Mangagalli: **Rondò fantastico**.

14 — Melodie cubane.

14,15 Corelli: **Concerto grosso in re maggiore** n. 1: a) Largo; b) Allegro (edizione fonografica).

PROGRAMMA «A»

17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (trasmissione offerta dalla Cucirini Milano).

18 — QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.

18,30 Rubrica filatelica.

18,45 **Cronache del campionato di calcio.**

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 UNIVERSITA' PER RADIO, conversazione di Walt Disney.

19,30 Canterini di Genova. Storia diretta da Silvio Rovere.

19,45 Notizie sportive.

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglio.

21,30 **Musiche contemporanee eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA della Radio Italiana** diretto da MARIO SALERNO, con la partecipazione del soprano MARIA FIORENZA - 1. Viadi: **Sonatina per flauto e pianoforte.** Esecutori: Silvio Clerici, flauto; Mario Salerno, pianoforte; 2. Di Veroli: **Tre canti greci**, per soprano, flauto, viola e arpa: a) Artemide, b) Nialalla, c) la cattiva. Esecutori: Maria Fiorenza, canto; Silvio Clerici, flauto; Ugo Cassuto, viola; Flavia Di Pasquale, arpa; 3. Petrassi: **Invenzione per due flauti.** Esecutori: Silvio Clerici, flauto; Oreste Nanni, flauto; 4. Ruvel: **Chansons madécasses**, per canto, flauto, violoncello e pianoforte: a) Andante quasi allegretto, b) Andante, c) Lento. Esecutori: Maria Fiorenza, canto; Silvio Clerici, flauto; Gilberto Petrini, violoncello; Mario Salerno, pianoforte.

22,10 (circa) Musiche brillanti - 1. Pierné: **Cydalise**, «Musica dei piccoli fauni»; 2. Cabelo: **Mazurca**, intermezzo op. 158; 3. Azzoni: **Baccanale**; 4. Amadei: **Saltarello**, dalla «Suite campestre, op. 205»; 5. Vallini: **Tamburino**; 6. Colitti: **Festa di gnomi**; 7. Dinicu: **Hora staccato**; 8. Fedeghini: **Strimpellata spagnola**.

22,45 Notizie sportive.

PROGRAMMA «B»

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Catalani: **Edmea**, preludio dell'atto primo; 2. Boito: **Mefistofele**, «Perchè il dì»; 3. Verdi: **Aida**, «O cielo, addio»; 4. Donizetti: **Don Pasquale**, «So anch'io la virtù magica»; 5. Thomas: **Mignon**, «Ah non credevo»; 6. Leoncavallo: **Pagliacci**, «Intermezzo»; 7. Prochietti: **La Gioconda**, «Suicidio»; 8. Gomez: **Salvator Rosa**, «Mia piccinella»; 9. Puccini: **Madama Butterfly**, «Tu, piccolo Iddio»; 10. Ponchielli: **La Gioconda**, «Cielo e mar»; 11. Rossini: **L'italiana in Algeri**, «Quartetto»; 12. Verdi: **Otello**, «La tempesta»; 13. Rossini: **Guglielmo Tell**, sinfonia dell'opera.

18 — «Il tutto un po'» - 1. Culotta: **A tu per tu**; 2. Cannichael Carlton: **Polvere di stelle**; 3. De Nardis: **Donne alla fonte**, «Intermezzo»; 4. Pere: **Ay, ay, ay**; 5. Lost: **Sogno d'amore n. 3**; 6. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, «Largo al factotum»; 7. Bill: **Serenata del diavolo**; 8. Lehar: **La danza delle libellule**, «Bambolina»; 9. Blezi: **L'addesana**, «Paranza».

18,30-19 Quartetto Brei - 1. Fain: **Per favore non dir di no**; 2. Conrad: **L'uomo e il suo tamburo**; 3. Pass: **Dolce melodia**; 4. Fyvilla: **Miss Jonny**; 5. Jones: **Comincio a veder la luce**; 6. Ross: **Studio in do minore**; 7. Barlow: **Solo così amore**; 8. Ignoto: **Ti sogno ancora**; 9. Weller: **Blues**.

20 — Segnale orario. SERENATE AL CHIARO DI LUNA, fantasia musicale eseguita dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.

20,45 Canzoni.

21 — Trasmissione dal Teatro Verdi di Trieste: **Concerto sinfonico di musiche triestine**, diretto dal M° Luigi Toffolo.

22 (circa) **22,30** Musica da ballo.

23 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,15 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I): *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,55-13,10 - 13,55-14 - 17-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

10 Canzoni. 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica sinfonica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Jerry Sears. 12,50-12,55 Rubrica sportiva. 14 Notiziario regionale. 14,10 Trasmessi cittadini. 14,20 «Bologna ride». 14,35-14,45 Culto evangelico.

18 Balliamo. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

12 Lettura del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. Lettura del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto dei programmi. 14-14,10 «Ai margini della politica», conversazione.

19-19,45 **Programma in lingua tedesca:** a) Il quarto d'ora dei bambini; b) Dischi; c) Notiziario e comunicati. 21 Canzoni. 21,15 Un quarto d'ora di buonumore. 21,30 **Programma dedicato ai due gruppi etnici - Beethoven: Concerto n. 1. in do maggiore, op. 15.** Pianista Walter Gieseking e Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Hans Rosbaud (trasmissione offerta dalla Ditta Schönhuber & Franchi di Bolzano) 22,05-23 Musica da ballo in collegamento con la Taverna Municipale di Bolzano. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,15 Bollettino crittofilico. 8,17 Riassunto dei programmi. 10,30-11 La mezz'ora dell'agricoltore ligure. 12 Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Giacomo Lercaro. 12,15 Musica varia. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,45-12,55 Rubrica sportivi. 14 Culto evangelico. 14,10-14,45 Canzoni - 1. Aletone: **Symphonie**; 2. Brustad-Marchetti: **Alleluja**; 3. Furili: **Rose per una santa**; 4. D'Anzi-D'Amico: **Che successa, che successa**; 5. Olivieri-Dani: **Incantesimo**; 6. D'Alpon: **Sette stelle**; 7. Bellomo-Fibbello: **Va col mio pensiero**; 8. Calzia-Mellert: **Bambola**; 9. Ghirtti-Tettoni: **Canuli**; 10. Mariotti-Poletto: **Cicocicoci**.

MUSICHE CONTEMPORANEE (segue da pagina 3)

Recentissima la Sonatina per flauto e pianoforte di Roman Vlad, che già conosciamo come giovane e raffinato pianista. Assertore convinto dell'atonalismo schoenberghiano, egli applica qui rigorosamente il sistema della serie dodecafonica, che nei tre brevi movimenti onde è formata la composizione viene sottoposta ai vari trattamenti previsti da questa nuova tecnica compositiva. Contrariamente ai timori di chi accusa l'atonalismo di aridità e di cerebralismo, ciò non infirma per nulla la scoperta e continua volontà espressiva del discorso musicale che, nel primo allegretto con spirito, passa da un clima di leggera e vivace cantabilità, a una concitazione violenta e squillante, a un tempestoso fortissimo che poi sfocia in alcune battute d'un largo, di tragica e misteriosa espressione. Si ha poi la ripresa del movimento iniziale, con la sua leggerezza graziosa, ma non c'è nulla degli schematismi classici, poichè il pezzo evolve verso la fine in maniera affatto originale. Segue un calmo andante ma non troppo, dove la serie viene esposta dal basso pianistico per valori aumentati. Infine, nell'allegro cornado, a questi fattori di carattere espressivo e di rigore costruttivo s'aggiunge un notevole interesse ritmico e una particolare efficacia strumentale.

E' con profonda commozione che s'inserisce in questi nostri programmi il nome di Donato Di Veroli, una delle perdite più dolorose subite dalla musica italiana nei tristi anni della guerra fascista. Venerdì, il 28 giugno 1943, cioè esattamente tre anni or sono, egli si toglieva la vita, precipitandosi di una finestra, perchè non poteva sopportare la disperazione di vedersi fatto straniero in patria dalla delittuosa politica razziale. Lasciava un Quartetto, un Concerto per pianoforte, un Tema con variazioni in versione pianistica ed in versione orchestrale, tre opere teatrali, e questi Tre canti greci, su testo di Méridan tradotto da N. Matsinis, per soprano, flauto, viola ed arpa. La lucidità parnassiana del testo si riflette nella preziosità dei timbri strumentali, mentre la voce si distende con sfogato impeto secondo i modi di quel melodizzare tra poco arcaico proprio di questa recente tradizione italiana che risale in parte a Respighi e in parte a Pizzetti, e di cui il giovanissimo compositore s'era appropriato alla scuola di Virgilio Mortari.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,17 I lavoratori della terra. 12,25 Riassunto dei programmi. 12,43-12,55 Rubrica sportivi. 14 Notiziario regionale. 14,10 «Scuola di guida», trasmissione organizzata per il «Corriere Lombardo». 14,20 «Sette giorni a Milano». 14,50-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Lucio Cesovilla. 12,15 Lettura del programma. 12,17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'Orchestra Dase. 12,50-12,55 Rubrica sportivi. 14,05 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piovene e Luigi Ferrante. 14,20 Culto evangelico, tenuto dal pastore Aossot.

18 Ritmi di successo - 1. Di Cioccio: **Il sergente innamorato**; 2. Ceragioli-Testoni: **Nostalgia del mio paese**; 3. Di Lullo-O'Brien: **Boogie Woogie**; 4. Kramer-Gioiobetti: **Lo sanno pure nella luna**; 5. Anderson: **Flamingo**. 18,15 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Sussi.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 I dieci minuti della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni. 12,43-12,55 Rubrica sportivi. 14 Culto evangelico. 14,10-14,40 Notiziario regionale.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario slovero. 7,30 Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.

9,30 La mezz'ora dell'agricoltore. 10 Santa Messa di San Giusto. 11 programma musicale della domenica. 11,45 Servizio cristiano evangelico italiano. 12,15 **Trasmissione slovena.** 13 Segnale orario Notiziario italiano. Lettura programmi. 13,17 Musica riprodotta. 13,30 Fantasia di musica operistica. 14 Rassegna settimanale programmi. 14,15 Riassunto notizie.

17 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro per le finali del campionato di calcio. 18 Quartetto vitò in Jazz-gia. 18,30 Rassegna settimanale della stampa periodica. 18,45 Cronache del campionato di calcio. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 Segnale orario. Notiziario italiano. Lettura programmi. 20,30 Musica leggera. 21 Dal Teatro Verdi di Trieste: Concerto sinfonico di musiche triestine dirette dal M° Luigi Toffolo. 22 Scene dal teatro di Molière. 23 **Ultime notizie in italiano dalla BBC.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - NAPOLI - PALERMO ROMA MONTE MARIO

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,15 Notizie sportive. 8,20 «Buongiorno». 8,30 Concerto d'organo. 9-9,05 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Sicilidaro cattolico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Dischi di musica operistica. 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. 13,15 Trasmissione organizzata per l'Acqua di Nepi. 13,30 «I moschettieri 1946» di Nizza e Morbelli. 14,20 Trasmissione «in locale». 14,40 «Varietà», ovvero «La lettera scarlatta» (trasmissione organizzata per il quotidiano «Risorgimento Liberale»). 15,10 I programmi della settimana; «Parla il programmista». 15,20 Rassegna della Stampa Internazionale. 15,30-15,45 Culto evangelico.

17,30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro per le finali del campionato di calcio (Trasmissione offerta dalla Cucirini Milano). Indi: Dischi di musica sinfonica. 19,30 Trasmissione «in locale». 19,45 Notizie sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità. Opinioni. 20,25 Trasmissione «in locale». 20,35 Melodie del golfo. 21,05 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità.

21,40 **Il cappello a tre punte**, un atto di Pedro de Alarcon, regia di Umberto Benedetto. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive.** 23,15 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,15 Notizie sportive. 8,20 «Buongiorno». 8,30-8,55 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** Musica da camera. 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Canzoni da ballo. 19,15 Università per radio. 19,30 «Panorami scientifici» Trasmissione a cura dell'associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 19,45 Notizie sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità, opinioni. 20,20 Fasci d'erario e rullo. 20,25 **La boheme**, di G. Puccini. Diretti. A. Toscanini (edizione «La voce dell'America»). Dopo l'opera: **Giornale radio. Attualità sportive.** 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,15 Notizie sportive. 8,20 «Buongiorno». 8,30 Canzoni. 9-9,05 I programmi della giornata. 11 Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (Mons. Arturo Bonardi). 12,20 Musica sacra. 12,30 Musica sinfonica. 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.** 13,15 «Musica d'archi. 13,30 «I Moschettieri 1946», di Nizza e Morbelli. 14 Notiziario. 14,10 «La Loggia dell'Orcagna». 14,25 Canzoni. 14,40 «Scacciapensieri», a cura di Beppo Costa. 15,10 I programmi della settimana. 15,20-15,30 Rassegna della stampa internazionale.

17,30 La voce di Londra. 18 Culto evangelico. 18,20 Musica da ballo. 19,15 Musica d'opera. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,25 Radiocena Baglioni. 20,30 Conversazione. 20,35 «Melodie del Golfo». 21,05 «Arcobaleno». 21,40 «Il cappello a tre punte», di Pedro De Alarcon. Regia di Umberto Benedetto. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive.** 23,15 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45 **Effemeridi. Giornale radio.** I programmi del giorno. 8-8,15 Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per i giovani. 12,45 Parla un accordore. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Ritmi e canzoni con Catenacci e Lecraro, Pino De Vito, Candido Masca e il complesso ritmico di Radio Sardegna. 14 **Giornale radio.** 14,15-14,45 Arie per soprano e baritono - Nell'intervallo: 14,30 Partecipazioni.

18,30 Canzoncie dei bambini. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 20 Concerti preferiti. 20,25 Primi lieti sport. 20,30 Wolmer Beltrami e il suo complesso. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Fantasia di ritmi napoletani. 21,35 Balletti per archi. 21,45 Concerto sinfonico - 1. Vivaldi: **Concerto grosso in re maggiore**; 2. Mendelssohn: **Ouverture** per violino e orchestra; 3. Gemeli: **Sinfonia in do maggiore**; 4. Barbieri: **Adagio per archi**; 5. Ravel: **Rapsodia spagnola**; 6. Mendelssohn: **Scherzo**. Nell'intervallo: Attualità musicali. 23 **Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 «Buonanotte», Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 9 GIUGNO

20,25 LA BOHEME, di Puccini, diretta da A. Toscanini. (Gruppo Centro Sud, 2° progr.).

20,30 CONCERTO RITMO-SINFONICO (Gruppo Nord, progr. A).

21 — CONCERTO SINFONICO di musiche triestine (Gruppo Nord, progr. B).

21,40 IL CAPPELLO A TRE PUNTE di Alarçon (Gruppo Centro Sud, 2° progr.).

LUNEDI 10 GIUGNO

21 — ROTTA E RISPOSTA (Gruppo Nord, progr. B e Centro Sud, 2° progr.).

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da A. Basile (Gruppo Nord, progr. A).

22,30 IL DECORATO D'ELABERTY un atto di B. Shaw (Gruppo Nord, progr. A).

MARTEDI 11 GIUGNO

20,15 TUTTO QUESTO E' FINITO tre atti di Aldrige (Gruppo Centro Sud, 2° progr.).

21,45 CONCERTO DI MUSICHE RUSSE (Gruppo Centro Sud, 2° progr.).

MERCOLEDI 12 GIUGNO

21,10 SELEZIONE DI OPERETTE (Gruppo Nord, programma A).

21,50 CONCERTO SINFONICO diretto da C. M. Giulini (Gruppo Centro Sud, 2° progr.).

GIOVEDI 13 GIUGNO

21 — GLI INNAMORATI tre atti di C. Goldoni (Gruppo Nord, progr. A e Centro Sud, 2° progr.).

VENERDI 14 GIUGNO

20,25 TORNANO I «PRIX DE ROME» A VILLA MEDICI (Gruppo Centro Sud, 2° progr.).

21 — SPACCA IL CENTESIMO un atto di Peppino De Filippo (Gruppo Nord, programma B).

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da M. Rossi (Gruppo Nord, progr. A).

SABATO 15 GIUGNO

19,40 e 19,50 SERVIZIO SPECIALE R. A. I. PER IL GIRO D'ITALIA (Gruppo Nord e Centro Sud).

21,05 Stagione lirica della R.A.I.: IL TROVATORE di G. Verdi (Gruppo Nord, progr. A e Gruppo Sud, 2° progr.).



LUNEDI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettono solo quello del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio.** « Buongiorno ». **7,25** Musiche del mattino.

8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.

12 — MUSICA OPERISTICA - 1. Gounod: *Faust*, « Duetto d'amore del terzo atto »; 2. Mozart: *Don Giovanni*, « Batti, batti, o bel Masetto »; 3. Wolf Ferrari: *Sly*, « La canzone dell'Orso »; 4. Wagner: *Tristano e Isotta*, « So o veglio »; 5. Leoncavallo: *La bohème*, « Testa adorata »; 6. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, « Duetto del ballo ».

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 INSOMMA, LEI CHI E'? (Trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).

13,30-13,45 Pagine di album - 1. Brahms: **Solitudine nei campi**; 2. Debussy: **Serenata interrotta**, da « I Preludi »; 3. Strauss: **Serenata**.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

13,30 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Wolf Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture; 2. Negrelli: **Alba eroica**, impressione sinfonica; 3. Torino: a) **Esaltazione**; b) **Orgia**, dalle « Danze fantastiche »; 4. Weber: **Oberon**, ouverture.

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della borsa di Milano.

14,40-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Concerto della pianista Rino Sala Gallo - 1. Pescetti: *Sonata*; 2. Brahms: a) Capriccio, dall'« opera 76 », b) *Rapsodia in sol minore*, op. 79, n. 1; 3. Chopin: *Tre preludi*: a) In sol maggiore, b) In la maggiore, c) In sol diesis minore; 4. Albeniz: Catalonia suite.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: « Questi ».

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.

19,15 Lezione di lingua inglese.

19,45 Qualche disco.

19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA « A »

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 LA STORIA ALLA RIBALTA (Trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni).

20,45-21 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta per la Società Crell di Milano).

21,05 (Torino) « PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA... ». (Trasmissione organizzata per il quotidiano « Gazzetta Sera »). (Milano) « PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA... ». (Trasmissione organizzata per il quotidiano « Il Tempo »).

21,20 **CONCERTO SINFONICO** diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione dei violinisti ARMANDO GRAMEGNA e ANTONIO SCROSOPPI - 1. Cherubini: **Medea**, sinfonia dell'opera; 2. Vivaldi: **Concerto in la minore**, per due violini e orchestra d'archi: a) Allegro ma non troppo, b) Largo, c) Allegro (Vivace ed impetuoso) (elaborazione di Alfredo Casella) (solisti: Armando Gramegna e Antonio Scrosoppi); 3. Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune**; 4. Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte**, ouverture.

22,30 **IL DECORATO O' FLABERTY**
Un atto di B. SHAW
Regia di **Enzo Convalli**.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario - MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Strauss: **Valzer** dall'operetta « Fanny Elssler »; 2. Rimsky Korsakoff: **Inno al sole**; 3. Cantù: **Bala pampan'na**; 4. Fouble: **Fantasia su motivi di Ciaikowsky**; 5. Fischer: **Umoresca**; 6. De Martino: **Ninna nanna al mio bambino**; 7. Zandonai: **Telefunken**; 8. Ferrari Trecate: **Strambotto in serenata**; 9. Giannini: **Schizzi romeni**.

20,40 Musiche di Claude Debussy - 1. **La cattedrale sommersa**, da « Preludi », libro primo; 2. **Feste**, da « Notturni »; 3. **Menestrelli**, da « I preludi ».

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,40 Tête à tête al pianoforte.

22-22,30 Ballabili di successo.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio II) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Bolognesità con Righi e Bertolazzi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55-14 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-14,55 Listino di borsa.

18-19 Musica operistica. 21,05-21,20 « A tempo di mazurca ».

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca).

18 Musica leggera. 18,30-19 Programma in lingua tedesca: a) Musica varia; b) Notiziario e comunicati. 21,05-21,25 Qualche disco. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,15 Rubrica: « Mamme e massaie ». 8,20 Bollettino ortofrutticolo. 8,22 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,40 Listini delle borse di Torino e Genova. 15,10-15,15 Movimento del porto.

18 Per i più piccoli: « Fata Azzurrina ». 18,25 Pro assistenza bimbi infermi. 18,40 Musica sinfonica. 18,56-19 Notiziario ligure.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dei giovani**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-14,55 Notizie sportive.

18 Musica leggera - 1. Di Ceglie: **Quando suona il disco**; 2. Rossi: **Notti d'Oriente**; 3. Bracchi: **Parata d'autunno**; 4. Rizza: **Ritmo fra gli alberi**; 5. Abeti: **Parole gaie**; 6. Rolfani: **Carityba**; 7. Codevilla: **Mi dolor**; 8. Mojoli-Boneschi: **Boogie woogie per tre**; 9. Ortuso: **Chitarra moderna**; 10. Guarino: **Il sergente innamorato**. 18,30-19 Ouvertures celebri - 1. Mozart: **Don Giovanni**; 2. Cherubini: **Anacreonte**; 3. Weber: **Oberon**.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Musiche di Ruggero Leoncavallo: 1. **Pagliacci**, introduzione; 2. **Zazà**, « Buona Zazà del mio buon tempo »; 3. **Pagliacci**, a) « Qual fiamma avea nel guardo »; b) « Nedda, Silvio a quest'ora »; 4. **Zazà**: « Zazà, piccola zingara ». 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale.

18 Orchestrina melodica diretta da Amleto Dose. 18,40 Dieci minuti al clavicembalo - 1. John Bull: **Giga**, da « La caccia del re »; 2. Rameau: a) **Il richiamo degli uccelli**, b) **Tamburino in mi minore**; 3. Byrd: **Sarabanda**; 4. Telemann: **Bourrée**. 18,50-19 « Cronache sportive », di Walter Ravazzolo. 21,10 « Cronache del teatro e della letteratura », a cura di Alvise Zorzi e Giuseppe Pugliese. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università**.

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,20 Riassunto dei programmi. 12,30 Canta Lina Termini - 1. Maristelli: **Passiflora**; 2. Semeleni-Castoldi: **Fammi sognare**; 3. Casini-Valabrega: **Ricordi del passato**; 4. Conaci-Nisa: **Senza domani**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40 Listino di borsa. 14,55-15,05 Curiosità meridiane.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. **7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.

11,30 Collegamento con la stazione radio delle F. A. Britanniche di Udine. 11,45 Università per tutti. 12 Musica per voi. 12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario. Notiziario italiano. 13,15 Lettura programmi e fantasia musicale. 14 Programmi teatrali. 14,15-14,20 Rassegna stampa.

17 Collegamento con la stazione radio delle F. A. Britanniche di Udine. 18 Musica leggera. 18,30 Musica da ballo. 18,40 Dizione versi. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario. Notiziario italiano. 20,30 **La Traviata**, melodramma in tre atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Complessi del Metropolitan di New York. Nell'intervallo: Conversazione. 23 **Ultime notizie in italiano dalla BBC. 23,15 Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - NAPOLI - PALERMO - ROMA MONTE MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Canzoni. **8 Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 Fede e avvenire. 8,35-8,40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. **12 Segnale orario.** Musica da camera. 12,30 Radio Napoli. 12,53 Listino borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 « Insomma, lei chi è? », trasmissione offerta dalla Ditta Sarti. 13,30 Autori al pianoforte. 13,50 Trasmissione « in locale ». 14 Notiziario locale. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino borsa di Milano. 14,40-15,30 Orchestra diretta dal M° Ferrari - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Canti regionali. **18 Segnale orario.** Lezione di lingua inglese. 18,30 « Radioscolaste », settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,55 Attualità sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 « Cinque minuti con sorprese », trasmissione organizzata per la Sisal. 20,35 « La storia alla ribalta », trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni. 20,50 « Spunti romani », trasmissione organizzata per la Ditta Francesco Fingere di Roma. 21 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 22,15 Poesie di ogni tempo. 22,30 Concerto di musica da camera. Duo pianistico Barbetti-Giobbani. **23 Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,50): « Di tutto un po' ». 8,15 Fede e avvenire. 8,35-8,40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** « Mediogiorno ». 12,10 Orchestra diretta dal M° Campese. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Musica operistica. 13,50 Aria Boni: « La cucina di oggi ». 14 « Dalle due alle tre », musica da camera. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra. **18 Segnale orario.** Lezione di lingua inglese. 18,30 « Radioscolaste », settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Calcio europeo. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Parigi vi parla. 19,35 « Dischi selezionati ».

20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità. Opinioni. 20,25 Concerto sinfonico diretto dal M° Camerata. Nell'intervallo: Conversazione. 21,35 Selezione di operette eseguita dall'Orchestra all'italiana. 22,20 Conversazione. 22,30 Pagine di diario presentate da Vittorio Veltroni. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

6,59 Apertura. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. Buongiorno. 7,25 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 « Fede e avvenire ». 8,35 I programmi della giornata. 8,40-9 Alberi motivi. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Musica operistica. 12,30 Orchestra americana. 12,53 Listino della borsa di Roma. Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 « Ma insomma, lei chi è? ». 13,30 Autori al pianoforte. 13,50 « Libri e riviste », rassegna settimanale. 14 Notiziario. 14,10 Attualità scientifiche. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano. 14,40 Orchestra Ferrari. 15 **Segnale orario. Giornale radio.** 15,10-15,30 Orchestra Ferrari (parte seconda).

17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 « Programma per la donna », a cura di Adriana Fabbri. 19 « Il vostro amico ». 19,40 Canta il tenore Pietro Marchesi. 19,55 Attualità sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Trasmissione S.I.S.A.L. 20,35 Radioscena Bandini. 20,40 Concerto del soprano Dina Marcucci e mezzosoprano Anna Maria Conti. 21 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 Orchestra Radio Bari. 22,15 Poesie d'ogni tempo. 22,30 Concerto di musica da camera. Duo pianistico Barbetti-Giobbani. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».



ANTONIO SCROSOPPI solista nel concerto diretto da Arturo Basile (Ore 21,20 - Gr. Nord, Pr. «A»).

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 Antologia delle grandi orchestre: André Kostelanetz. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Novità di successo presentate da Alberto Rabagliati con l'orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Nell'intervallo (13,30-13,35): Notiziario dell'informazione economica - (14-14,15): **Giornale radio.**

19 Musiche per banda. 19,20 Trasmissione per gli automobilisti. 19,30 Arie per violino. 20 Le novelle celebri: **Il maestro dei ragazzi**, novella di Giovanni Verga sceneggiata da Moses. 20,30 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta dal M° Angelini. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,35 « Lo starnuto », radiorivista. 22 Concerto di musiche ossianiche. 22,30 Serenate italiane. 23 **Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. - Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana . un premio da L. 50.000 al consum. e L. 10.000 all'eser.
Settimana di Pasqua " " " " 500.000 " " " " 75.000 "
Settimana di ferragosto " " " " 500.000 " " " " 75.000 "
Settimana di fine anno " " " " 1.000.000 " " " " 150.000 "

RISULTATI DELLA 15ª ESTRAZIONE: SABATO 1° GIUGNO 1946. I premio di L. 50.000 è stato assegnato alla Sig.ra CARMEN TOMASONI di CREMONA con la cartolina serie A 911326. I premio di L. 10.000 all'esercente fornitore della cartolina vincente Sig. TOMASONI di CREMONA

Organizzazione SIPRA



LA STORIA ALLA RIBALTA

MANIFESTAZIONE A PREMI
(TESTI DI LUCIO RIDENTI)

In ogni trasmissione i radioascoltatori dovranno indovinare un personaggio, del quale si danno molti elementi caratteristici, ma NON VIENE NOMINATO. Saranno sorteggiate 10.000 lire settimanali tra coloro che daranno la risposta esatta.

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE ORE 20,35

"MICHELANGELO,,

Programma offerto dalla Ditta "A. GAZZONI & C.,, di Bologna, produttrice della IDROLITINA

"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo,,

SUPERLITIOSA, DIURETICA CHE SERVE A PREPARARE LA MIGLIORE ACQUA DA TAVOLA SCIOGLIE ED ELIMINA L'ACIDO URICO

Organ. SIPRA

MARTEDI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio.** « Buongiorno » **7,25** Musiche del mattino.

8-8,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

12 — MUSICA SINFONICA - 1. Haendel: *Aci e Galatea* « ouverture »; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Scherzando, c) Andante, d) Rondò - Allegro.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13 — Segnale orario. Giornale radio. **Attualità.**

13,15-13,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Liecke: **Amore**; 2. Pagano-Cherubini: **Liolà-Liolà**; 3. Autori vari: **Fantasia ritmica**; 4. Arditi: **Il bacio**; 5. Fedilia: **Francesita**; 6. Ignoto: **Mister Paganini**; 7. Ancressi-Meirelli: **Ninna nanna**; 8. Zino: **Danze magiare.**

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino - 1. Burke: **Mariettina**; 2. Nicelli: **Per me**; 3. Valladi: **Mamannina**; 4. Aster: **Luna nuova**; 5. Giannetto: **Domani partirò**; 6. Del Pino: **Mamma, mi sono fidanzato**; 7. Ponce: **Estrellita**; 8. Galland: **Questo è il baghi.**

13,35 De Sabata: **Juventus**, poema sinfonico (edizione fonografica).

14-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della borsa di Milano.

14,40-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17 — CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia e del pianista Nino Antonellini - 1. Micheli: *Elegia in memoria di Maurizio Ravel*; 2. Beethoven: *Sonata in la maggiore, op. 69*: a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo (Allegro molto), c) Adagio cantabile-Allegro vivace.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Corriere dei campi ».

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19,15 *L'informatore librario.*

19,30 *La voce dei lavoratori.*

19,45 *Lo sport agli sportivi.*

PROGRAMMA « A »

20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. **Attualità. Opinioni.**

20,30-21 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Valdambrini: **Ragazza frizzante**; 2. Calzia: **Prigioniero d'amore**; 3. Bertinacci: **Quattro assi del valzer**; 4. Marano: **Canto di Valle**; 5. Mersky: **Nel mio cuor**; 6. Redi-Nisa: **Vecchio fiume**; 7. Joe Vezzoli: **Correndo.**

21,05 ALMANACCO SETTIMANALE DI ATTUALITA' (trasmissione offerta dalla Casa Editrice Giulio Perinetti Casoni - Milano).

21,25 CORO DI TRENTO diretto dal M° Mingozzi.

Parte prima - **Musiche polifoniche:** 1. **La pastorella**, canzonetta; 2. Falconieri: **Folti boschetti**, villanella; 3. Ignoto: **La notte di Natale**, lauda (trascrizione Pratella); 4. Beethoven: **Inno alla notte**; 5. Brahms: **La mugnaia**; 6. Murschner: **Il testamento** (trascrizione Pigarelli).

Parte seconda - **Canti regionali:** 1. Lombardia: **La rosa alpina**; 2. Emilia: **Sò vilan**; 3. Toscana: **Maggiolata**; 4. Veneto: **Quando passa**; 5. Trentino: a) **Monti del me paes**; b) **Monte Cauriol**; c) **Preghiera**; d) **La staiare** (Zordini).

22 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Boschi: **Radiofono swing**; 2. Lenazzi: **Dolce e amorevole**; 3. Mojetta: **La Pepina**; 4. Durondi: **Stasera sono solo**; 5. Kramer: **Caro sole**; 6. Cioicoli: **Mi fai sempre piangere**; 7. Rossi: **Conosci mia cugina**; 8. Bosie: **Baby don't tell on me.**

22,30 « Nel mondo dei teatri ».

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. - AMERICA CANTA.

20,30 CONCERTO del soprano Bianca Maria Bessi - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

21 — Rimsky Korsakof: **Capriccio spagnolo** (edizione fonografica).

21,15 Un po' di poesia.

21,30 Quartetto a plettro di Genova.

21,50-22,30 Musiche di W. Amedeo Mozart - 1. **Così fan tutte**, ouverture; 2. **Fantasia per pianoforte in do minore**, K. 396; 3. **Sinfonia in do maggiore n. 41** (« Jupiter »): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto - Allegretto, d) Allegro molto.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15,18 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Giostra musicale »: programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-14,55 Listino di borsa.

18 Le giovani voci. 18,30-19 Orchestre americane.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 14-14,30 « Il ponte », conversazione di R. Huldschiner.

18 Le giovani voci. 18,30-19 Fantasticherie musicali. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Musica operistica; b) Notiziario e comunicati; c) « Die Brücke », conversazione di R. Huldschiner. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,35 Bollettino ortofrutticolo. 8,17 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Qualche disco. 12,40-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Rassegna artistica. 14,40 Listino delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico-finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.

18 Conversazione letteraria di Saverio Desderi. 18,10 Musica dilettevole. 18,30 **Concerto del soprano Tina Di Tullio - Al pianoforte: Mario Moretti** - 1. Donaudy: a) **Sorge il sol, che fai tu?**, b) **Oh del mio amato ben**; 2. Alfano: I) **Sonnet**, II) **Rondeau**. Dai « Canti » di Tagore: a) **Perchè alle spuntar del giorno**, b) **Finisci l'ultimo canto**; 3) **Giorno per giorno**. 18,55-19 Notiziario ligure e richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dell'Università.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,30 Notiziario regionale.

18 Le giovani voci. 18,30 « Parliamo fra noi ». 18,45-19 Fantasticherie musicali - 1. Di Tiranno: **Magda**; 2. Frustaci-Rizzo: **Piccolo ventaglio**; 3. Rizzato: **La ronda dei fantasmi**; 4. Lombardo: **La duchessa del bal Tabarin**, « Labbra che mai »; 5. Consiglio: **L'allegro postiglione.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 « Quattro passi fra le stelle », festival musicale, con la partecipazione del cantante Elio Doria e del pianista Aldo Spellanzon. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale.

18 **Concerto del quartetto Dorella.** (Esecutori: Sante Dorella, primo violino; Fulvio Bodini, secondo violino; Teodoro Wolf, viola; Silvia Vio, violoncello) - 1. Paisiello: **Secondo quartetto**: a) Largo, b) Minuetto, c) Allegro (edizione coordinata ed integrata a cura di Ettore Bonelli); 2. Schubert: **Quartetto in mi maggiore, op. 125**: a) Allegro moderato, b) Scherzo (prestissimo), c) Adagio, d) Allegro. 18,30-19 Canzoni comiche - 1. Ristori: **La violetta la va... la va**; 2. D'Anzi-Bracchi: **El biscella**; 3. Frauna-Chiardini: **La mazurka della nonna**; 4. Spadaro-Caglieri: **Uh!**; 5. Tripp: **Tango, tango**; 6. Pagano: **Il segnale delle nove e ventitrè**; 7. Mendes: **Ma quando te ne vai?**; 8. Spadaro-Caglieri: **Io e la bestia**; 9. Cascelli-Rastelli: **Per te, o Ciciornia.** 19,45-20 « Rassegna di poeti contemporanei ». 19,35-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino ortofrutticolo. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica leggera - 1. Chillin: **Ritmando un ricordo**; 2. Ignoto: **Spunta il sol**; 3. Di Lazzaro: **Il serpente innamorato**; 4. Oriuso: **Roberta.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-14,55 Listino di borsa.

18 Le giovani voci. 18,30 « Parliamo fra noi ». 18,45-19 Fantasticherie musicali - 1. Di Tiranno: **Magda**; 2. Frustaci-Rizzo: **Piccolo ventaglio**; 3. Rizzato: **La ronda dei fantasmi**; 4. Lombardo: **La duchessa del bal Tabarin**, « Labbra che mai »; 5. Consiglio: **L'allegro postiglione.**

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno.** 7,30 **Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.

11,30 Collegamento con la stazione radio delle F. A. Britanniche di Udine. 12 Musica sinfonica. 12,30 **Trasmissione slovena.** 13 **Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14 Osservatore letterario. 14,15-14,20 Riassunto notizie.

17 Collegamento con la stazione radio delle F.A. Britanniche di Udine. 18 Radiomessaggi. 18,15 La cultura angloamericana. 18,25 Musica da ballo. 18,40 Conversazione dantesca. 19. **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Un po' di ritmo. 20,40 Lezione d'inglese. 21 Concerto mandolinistico Presson. 21,25 Coro di Trento diretto dal M° Mingozzi. 22 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 22,30 La voce di Londra. 23 **Ultime notizie in italiano dalla BBC.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.



MANI LEGATE DALLA SFIDUCIA. RENDETEVI INDIPENDENTI IMPARANDO UNA LINGUA STRANIERA

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHI MESI, SENZA MAESTRO, COL **METODO** E COI **DIZIONARI LYSLE**

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a: CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Torino

***metodo* LYSLE**

RICORDO DI APOLLINAIRE

La personalità di questo poeta — nato a Roma da una finlandese Madame Kostrowitzsky, della quale portò il cognome, poi mutato in quello di Apollinaire che era uno dei nomi di battesimo — deve essere stata affascinante, simile a quella di uno stregone. Fu qualcosa di affine e maggiore: un grande poeta. E un grande amico, che a ragione credeva inconcepibile, intollerabile la vita senza amicizia: la sua poesia così piena di affettuosi riferimenti, ne fa fede nel modo più melodioso e gentile. Della Francia, dopo che dell'Italia, fu cittadino: e per il sangue versato in combattimento dal volontario, e per la mirabile maestria, per la musica nuovissima del suo linguaggio poetico. Quella sua morte, avvenuta nel 1918, a soli trentotto anni, per febbre spagnola, sembrò non solo crudele, ma ingiusta: e pure egli, nei numerosi libri, forse aveva dato la piena prova di sè, aveva detto tutto. I racconti non si possono dire il meglio dell'opera sua, ma l'intelligenza, la fantasia — se pur non sempre di ugual tempra — si esprimono anche qui, coi superbi giochi, coi sortilegi, con le invenzioni soavi che sono suoi e sue. C'è quello che costituirà la narrativa dei primi surrealisti: il prodigioso, il romanzesco, con le predilezioni verso il romanzaccio, il meraviglioso, il fiabesco, la libertà della trovata, la chimerica geniale, il desiderio di colpire, la sfida programmatica alla regola. Ed una fantasia che sembra non stancarsi mai, un susseguirsi rapido di situazioni e di sorprese variopinte, come nei fuochi d'artificio. Ma c'è il poeta, qual se non ci fosse: Basterebbe questo inizio: « Era la fine di marzo, le strade s'inazzurravano, fredde e deserte. Passavano i portatori di giornali, dai sotterranei delle panetterie usciva il calore dell'ultima infornata, e uomini seminudi e infarinati gesticolavano alla luce che proveniva dal forno ». Questo non è il Marchese Saverio de Montépin, e neppure il naturalismo di trent'anni prima: è il poeta Guglielmo Apollinaire. E c'è anche qualche cosa di più nei suoi racconti, il gusto dell'uomo di coltura, del frequentatore di grande biblioteca, del lettore dell'opera introvabile e semisconosciuta, del compilatore di cataloghi per iniziati, il compiacimento dell'erudito che, nel secolo dell'ingegneria e della chimica, si occupa del linguaggio gitano o della leggenda dell'ebreo errante ovvero crea strane discendenze a Rêtif de la Bretonne, o addirittura un Messia per gli Ebrei. Taluni dei suoi personaggi non si possono dimenticare: ad esempio Honoré Subrac. Costui è inseguito, da anni, da un marito ingannato, e riesce a sfuggire alla morte recando sul nudo corpo una gran palandrana di cui si sbarazza per mimetizzarsi col muro o con la terra, non appena l'avversario gli si avvicina. Egli, infatti, ha questa facoltà: essere assorbito perciò rinasce dall'elemento. E poi, dall'elemento che lo difende, risorge, riesce. Ma l'ultimo incontro gli è fatale: si trasfonde Subrac nel muro, ma il geloso marito, per la rabbia, spara contro il muro; e allora Subrac muore davvero, non ricompare più. L'ombra è morta, e con essa il corpo. « Tastai la muraglia che era ancora tiepida, e notai che, delle sei pallottole, tre l'avevano colpita proprio all'altezza di un cuore umano, mentre le altre avevano scrostato l'intonaco più in alto, dove mi parve distinguere, vagamente, vagamente i contorni di un volto ». Non è vero che è delizioso? Sulla voluta fanfaloneria si è diffusa una patina di gentile malinconia.

G. FALCO

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - NAPOLI - PALERMO ROMA MONTE MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Canzoni. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 « Sulla via del ritorno », notizie messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,35-8,40 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per la Scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Complesso caratteristico fiorentino: « Serenate sull'Arno », trasm. offerta dalla Ditta Marotti e Roberts. 13,30 Conversazione scientifica. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione « in locale ». 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano. 14,40-15,30 Orchestra diretta dal M° Campese. Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 **Segnale orario.** Lezione di lingua francese. 18,15 Canzoni. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 19 Complesso diretto dal M° Valei. 19,30 **La voce del lavoratore,** trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione « in locale ». 19,55 Attualità sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 « Cosa presenta ». 20,50 Trasmissione organizzata per la Sisal. 20,55 **Tipi da spiaggia,** rivista di Giorgio e Sandro - Regia di Manzoni. 21,45 « I promessi sposi », dal romanzo omonimo di Alessandro Manzoni. Libera riduzione e realizzazione radiofonica di Walter Vannini. Regia di Gianni Giannantonio. Terza puntata. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,17 «Buongiorno». 7,25 Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,50): Di tutto un po'. 8,15 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,35-8,40 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** « Medaglioni ». 12,10 Orchestra all'italiana. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Musica operistica. 14 « Dalle due alle tre », musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. 18 **Segnale orario.** 18,30 Lezione di lingua francese. 18,45 Valzer. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA.I. -

20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 « Tutto questo è finito », tre atti di Jack Aldrige. 21,45 Concerto di musiche russe. 22,15 Canzoni italiane. Nell'intervallo: Conversazione. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. Buongiorno.** 7,25 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 « Sulla via del ritorno ». 8,35 I programmi della giornata. 8,40-9 Canzoni napoletane. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Musica sinfonica. 12,30 Canzoni francesi. 12,53 Listino della borsa di Roma. Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 « Serenate sull'Arno », trasmissione organizzata dalla Ditta Marotti e Roberts. 13,35 Quintetto caratteristico fiorentino. 13,50 « Radiosport », rassegna settimanale. 14 Notiziario. 14,10 Attualità scientifiche. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano. 14,40 Orchestra Campese. 15 **Segnale orario. Giornale radio.** 15,10-15,30 Orchestra Campese (seconda parte).

17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 Concerto del soprano Rita Ferrari. 19 « Il tema della settimana ». 19,30 **La voce dei lavoratori,** trasmissione organizzata per la C.G.I.L. 19,50 Radioscena. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 « Cosa presenta ». 20,50 Trasmissione S.I.S.A.L. 20,55 « Tipi da spiaggia », rivista di Giorgio e Sandro. 21,45 « I promessi sposi », dal romanzo di A. Manzoni. Riduzione e realizzazione radiofonica di W. Vannini. Regia di Gianni Giannantonio (terza puntata). 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio.** I programmi del giorno. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra italiana diretta dal M° Bajardo - Nell'intervallo: Note di cronaca isolana. 14-14,15 **Giornale radio.**

19 Musiche regionali italiane. 19,30 Lezione di inglese. 19,45 Musiche dirette da Arthur Fiedler - 1. Ewald Reesner: **Suite n. 1**; 2. Pachelbel: **Cañon.** 20 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del soprano Ines Piasetti e del tenore Gustavo Mella. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Radiosport. 21,20 Romanze e melodie interpretate dal tenore Pietro Munteano con la collaborazione del pianista Giorgio Favaretto. 21,35 L'orso, un atto di Anton Cecov. 22,05 « Problemi sardi », del prof. Enrico Corboni. 22,15 Gaie canzoni. 22,40 **Walter Piston: Suite dal balletto « Il flauto miracoloso ».** 23 **Giornale radio.** 23,10 **Musica leggera.** 23,27 **Lettura del programma di mercoledì.** 23,30 « **Buonanotte** ». **Bollettino meteorologico.**

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — **Segnale orario. Giornale radio.** «Buongiorno». **7,25** Musiche del mattino.

8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.

12 — MUSICA OPERISTICA - 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Resta immobile»; 2. Bellini: *La sonnambula*, «Ah non giunge un pensiero»; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, «Povero Ernesto»; 4. Verdi: *La forza del destino*, «Madre pietosa»; 5. Boito: *Mefistofele*, «Aria del fischio»; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma»; 7. Puccini: *Tosca*, «Tre sbirri».

12,28-12,57 Programmi regionali.

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità.

13,15-13,45 AL BAZAR DELLE MELODIE. Orchestra melodica diretta da Primo ... Gurcco - 1. Paletta: **Le streghe**; 2. Giannotto: **L'abito da festa**; 3. Katscher: **Fantasia**, dallo spettacolo «Wunderbar»; 4. Greco: **Mazurka variata**; 5. Tagliaferri: **Serenata napoletana**; 6. Pugliese: **Entamissoa**, danza argentina.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. (MI) Trio Gamberelli-Bonesch-Moioli.

13,20 MUSSORGSKY-STOKOWSKY: Sintesi sinfonica dell'opera **Boris Godunof** (Edizione fonografica).

13,50 Qualche disco.

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della borsa di Milano.

14,40-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — La vetrina degli strumenti - 1. Massenet: *Aria da balletto*, dalle «Scene pittoresche»; 2. Drdla: *Ricordo*; 3. Liadow: *Valzer*, da «La scatola musicale»; 4. Albeniz: *Malagueña*, op. 165, n. 3; 5. Busheur: *Notturno*, op. 20; 6. Reger: *Toccata in re minore*; 7. Semprini: *Sinfonietta per pianoforte e orchestra*.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Motivi inglesi - Cinque minuti di lingua inglese.

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15-20 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30-21,05 CHIARI E SCURI - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

21,10 SELEZIONE DI OPERETTE - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.

22 — Musica di due cuori.

22,30 Musiche pianistiche dell'Ottocento - 1. Chopin: **Fantasia in fa minore**, op. 49; 2. Liszt: **Rapsodia ungherese** n. 2; 3. Brahms: **Intermezzo in fa minore**, op. 118, n. 4, e **Romanza in fa**, op. 118, n. 5.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

20,30 Beethoven: **Sonata quasi fantasia in do diesis minore**, op. 27, detta «Chiaro di luna» (edizione fonografica).

20,45 La voce di Bing Crosby.

21 — **L'ASSASSINO**
Un atto di JAMBO. Regia di **Claudio Fino.**

21,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Saronno: **Fior di primavera**; 2. Tonzet: **Non m'importa saper**; 3. Greppi: **Cose strane**; 4. Gimma: **Ancora**; 5. Foalds: **L'allegra Mac Doon**; 6. Ferrario: **Umoresca**; 7. Pasero: **La farfalletta**; 8. Vidale: **Per te ora e sempre**; 9. Kreysler: **Serenata a Pulcinella**; 10 Frustari: **E' la verità.**

22,10-22,30 Tanghi celebri.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-19,15 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonno: 1. Hawkins: **Tuxedo Junction**; 2. Rodi: «**Vecchia fiamma**»; 3. Pettorossi: «**Silenzio**»; 4. Zonno: «**Variazioni in si bemolle**»; 5. Mobiglia: «**Alì Babà**»; 6. Brown: «**Tu vieni da un sogno**»; 7. Melzo: «**Improvvisiamo**». 12,30-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-14,55 Listino di borsa.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-19 Musica da ballo. 19,15 Il quarto d'ora Cetra. 19,30 Interludio ritmico. 19,35-20 Concerto del soprano Lea Zoboli - 1. Schumann: **Il fiore di loto**. 2. Brahms: **Ode saffica**. 3. Pergolesi: **Se tu m'ami**. 4. Giovanni Martini: **Plaisir d'amour**; 5. Gluck: **O del mio dolce ardor.**

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 14-14,10 «Ai margini della politica», conversazione.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-19 Varietà musicali. 19-20 **Programma in lingua tedesca**: a) Musica leggera; b) Notiziario e comunicati; c) «Am Rande der Politik», conversazione. 21,15-22 **Rassegna del lavoratore**, programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,15 Bollettino ortofrutticolo. 8,17 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,40 Listini della borsa di Torino e Genova. 15 Notiziario economico finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.

18 Brani da operette - 1. Suppè: **Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna**, introduzione dell'operetta; 2. Audran: **La mascotte**, «In campagna è un'altra cosa»; 3. Chueca-Valverde: **La Gran Via**, terzetto degli ombrelli; 4. Valente: **I granatieri**, quartetto dell'atto secondo; 5. Planquette: **Le campane di Corneville**, «Mozzo novello»; 6. Zeller: **Il venditore di uccelli**, «Sui vent'anni»; 7. Suppè: **Cavalleria leggera**, ouverture dell'operetta. 18,30 Colloquio con i libri. 18,55-19 Notiziario economico e richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15 Programma vario. 19,25 Beethoven: **Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra** (solista: Ania Dorfmann): a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò - Allegro scherzando.



GIOVANNI CUMINATO dirige un complesso di musiche campagnole.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dei giovani.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana - Sinigaglia: **Quartetto in re maggiore**, op. 27; a) Allegro comodo, b) Scherzo (Allegro vivo), c) Adagio non troppo, d) Allegro con spirito. 18,30-19 Varietà musicali - 1. Dall'Argine: **Brahma**, «Gran marcia del drago»; 2. Braga: **Serenata**; 3. Leopold: **Fantasia ungherese**; 4. De Curtis: **Napoli canta**; 5. Suppè: **Boccaccio**, «Ho soltanto il tuo amore»; 6. Ventura: **Per te, Flora**; 7. Suppè: **Donna Juanita**, intermezzo per arpa e orchestra; 8. Lincke: **Indra.** 19,15 Programma vario. 19,30-20 «Dentro e fuori la cerchia dei navigli».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Sestetto allegro Rando. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale.

18 **Concerto del duo Bonelli-Sbordone** - 1. Mozart: **Sonata n. 19**; a) Allegretto, b) Adagio-rondò; 2. Schumann: **Prima sonata op. 105**: a) Con espressione appassionata, b) Andante, c) Vivace. 18,30-19 Canzoni in voga: 1. Nicelli-Filibello: **Col trullalà**; 2. Marchetti-Alrinoi: **Casetta tra i lillà**; 3. Van Heusen: **It could happend to you**; 4. Green Brown: **Viaggio sentimentale**; 5. Alstone-Tabet-Bernstein: **Symphonie**; 6. Warren Devill: **Là in Argentina**; 7. Bixio: **Maria Cristina**; 8. Silvino Denali: **Il primo appuntamento**; 9. Pasquet-Tettoni: **Alba.** 19,15 «Musica e poesia». 19,30-20 **La voce dell'Università di Padova.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Motivi da operette - 1. Suppè: **Boccaccio**; 2. Fall: **La principessa dei dollari**; 3. Léhar: **La danza delle libellule.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-14,55 **Listino di borsa.**

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana - Sinigaglia: **Quartetto in re maggiore**, op. 27: a) Allegro comodo, b) Scherzo (Allegro vivo), c) Adagio non troppo, d) Allegro con spirito. 18,30-19 Varietà musicali - 1. Dall'Argine: **Brahma**, «Gran marcia del drago»; 2. Braga: **Serenata**; 3. Leopold: **Fantasia ungherese**; 4. De Curtis: **Napoli canta**; 5. Suppè: **Boccaccio**, «Ho soltanto il tuo amore»; 6. Ventura: **Per te, Flora**; 7. Suppè: **Donna Juanita**, intermezzo per arpa e orchestra; 8. Lincke: **Indra.** 19,15 Programma vario. 19,30-20 «Piemont e piemonteis».

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno, Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.

11,27 Segnale stazione e apertura. 11,30 Collegamento con la stazione radio delle F. A. Britanniche di Udine. **12 Musica** operistica. 12,30 **Trasmissione slovena. 13 Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi. Al bazar delle melodie. 14 Rassegna musicale. 14,15-14,20 Riassunto notizie.

17 Collegamento con la stazione radio delle F. A. Britanniche di Udine. 18 Dal repertorio operettistico. 18,30 L'eco del lavoro. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano.** 20,30 Chiari e scuri. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,05 Cronache d'America. 21,15 Selezione di operette. 22 Scene dal «Decamerone» di Boccaccio. 22,30 Musica per la sera. 23 **Ultime notizie in italiano dalla BBC.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,30-24 Club notturno dal Grande Albergo della città.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - NAPOLI - PALERMO ROMA MONTE MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,17 «Buongiorno». 7,25 Canzoni. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 «Fede e avvenire». 8,35-8,40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra all'Italiana, trasmissione organizzata per conto del Dentifricio del Dr. Knapp. 13,50 Trasmissione «in locale». 14 Notiziario locale. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano. 14,40-15,30 Napoli canta - Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica da camera. 18,30 Il programma dei piccoli: «Lurigiola». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,40 Trasmissione «in locale».

20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 «Un po' di musica», trattenimento offerto dalla Società Cioff di Milano. 20,45 Vetrina dei libri. 20,50 «Ritornano Crik e Crok», trasmissione organizzata per la Ditta Mas. 21 Troviamoci in piazza con quelli di Arcobaleno. 21,40 Musica leggera. 21,50 **Concerto sinfonico** diretto da Carlo Maria Giulini. Nell'intervallo: Conversazione. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Hot club. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7-17 «Buongiorno». 7,25 Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,50): «Di tutto un po'». 8,15 Fede e avvenire. 8,35-8,40 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Mo. Baglioni». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal M° Ferrari. 13,50 Prof. Giuseppe Caronia: La vita del bambino. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Università per radio. 19,30 **La voce di Londra.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità. Opinioni. 21 «Panorama del 600» di Leonardo Sinisgalli. 22 Orchestra all'Italiana diretta da Tito Petralia. 21,25 Orchestra diretta dal M° Campese. 22,30 «Motivi allo specchio», contrasti musicali di Sergio D'Ottavi. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,25 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 «Fede e avvenire». 8,35 I programmi della giornata. 8,40-9 Musica d'archi. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Duetti e romanze celebri. 12,30 Musica ritmo-sinfonica. 12,53 Listino della borsa di Roma. Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Pubblicità. 13,15 Quintetto «Millepiedi». 13,50 Due cinquantenni celebri: «Bohème» e «Andrea Chénier», conversazione musicale di Renato Mariani. 14 Notiziario. 14,10 Attualità scientifiche. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano. 14,40 Complesso Ferraro-Festa. 15 **Segnale orario. Giornale radio.** 15,10-15,30 Complesso Ferraro Festa (seconda parte).

17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 Programma per i bambini. 19 «Il vostro amico». 19,40 Voci di poeti. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Orchestra all'italiana. 20,45 «Il piatto del giorno», trasmissione offerta dalla Ditta Vecchi. 21 «Troviamoci in piazza» con quelli di **Arcobaleno.** 21,40 Musica leggera. 21,50 Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Conversazione. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Hot Club. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 Complessi caratteristici italiani: Cuminato e Cotino. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Nuove canzoni presentate da Pino De Fazio e dal pianista Guido Mauri. 13,30 «La città sul fiume», radiofantasia di Ottavio Panzali. 14-14,15 **Giornale radio.**

19 Il fox-trot. 19,20 Rubrica del cabalista. 19,30 Canzoni folcloristiche spagnole e portoghesi. 19,45 «Romanticismo», di G. Rovetta. 20 Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore** («Eroica»). Orchestra filarmonica di New-York diretta da Bruno Walter. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Complesso ritmico di Radio Sardegna con Marcella Mauri e Maria Stella. 22 Scrittori stranieri: «Antoine de Saint Exupery», conversazione di Francesco Alziator. 22,10 Le commedia dell'al di là: «Il cappello a cilindro». 22,35 Orchestra italiana diretta dal maestro Spaggiari. 23 **Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 «Buonanotte», Bollettino meteorologico.

L'INSTALLAZIONE DELL'APPARECCHIO RADIOFONICO

Molti nostri lettori ci chiedono come «migliorare le condizioni di ricezione del proprio apparecchio».

Osserviamo che, constatata la perfetta efficienza delle valvole, una delle condizioni principali per ottenere delle audizioni soddisfacenti è quella di utilizzare un regolare impianto del complesso aereo-terra.

Diamo pertanto qui di seguito alcune avvertenze che possono essere seguite nel sistemare questi complessi, non senza avvertire che naturalmente l'esigenza di un impianto aereo-terra sarà maggiormente sentita per località distanti dalla stazione trasmittente e per apparecchi meno potenti o di tipo meno recente.

La presa di terra può essere costituita o da una vicina tubazione dell'acqua potabile (e, come ripiego, eventualmente da quella del gas) oppure da una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato e dello spessore di qualche millimetro, sotterrata a piccola profondità in terreno umido fra due strati di polvere di carbone coke. A questa piastra, oppure al tubo dell'acquedotto preventivamente ben raschiato, deve essere saldata la trecciola di rame o (nei casi di percorso breve e solo nell'interno delle abitazioni) comune filo da campanelli che terminerà al morsetto, alla boccola o al filo colorato segnato «terra» dell'apparecchio ricevente.

L'aereo potrà essere interno od esterno. Per i moderni ricevitori, data la loro grande sensibilità, è spesso sufficiente un aereo interno e cioè circa 10 metri di trecciola di rame o bronzo fosforoso tesi a circa 20 cm. di distanza dal soffitto e dalle pareti, anche a zig-zag, purchè ogni fissaggio alle pareti sia fatto a mezzo degli appositi isolatori a sella od a noce. Ad una delle estremità di tale aereo sarà saldata la discesa in cavetto isolato in gomma per il collegamento con l'apparecchio (morsetto, boccola o filo indicato «antenna»). L'aereo esterno sarà invece sistemato tra due pali possibilmente superiori ai tetti circostanti e avrà una dimensione orizzontale variabile da 10 a 15 metri circa secondo il tipo di ricevitore al quale andrà collegato e soprattutto secondo il risultato ottenuto mediante opportune prove. Le due estremità del tratto orizzontale saranno ben isolate mediante due o tre isolatori a sella od a noce in serie per parte. La discesa, in cavetto isolato in gomma o ... ato, sarà saldata ad una estremità. Dovrà essere molto curato l'isolamento di tale cavetto negli attraversamenti di muri, ecc., ed inoltre è prudente applicare un apposito commutatore per mettere a terra l'aereo esterno al termine delle ricezioni ed in caso di gravi perturbazioni atmosferiche. Osserviamo ancora che per una buona ricezione delle onde corte occorre un ottimo aereo possibilmente esterno di circa 10 metri, mentre la discesa deve essere in cavetto isolato ma non schermato.

BITTER MORONI
l'aperitivo

GIOVEDI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio.** « Buongiorno ». 7,35 Musiche del mattino.

8-8,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

12 — MUSICA SINFONICA - 1. Dvorak: *Ouverture*, dal « Carnevale », op. 92; 2. Robert: *Mac Bride*, rapsodia ungherese; 3. Duhas: *L'apprendista stregone*.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 GIOACCHINO ROSSINI: **La bottega fantastica**, balletti su composizioni per pianoforte - Trascrizione Respighi (rdio. fonografica).

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra nel mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della borsa di Milano.

14,40-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17 — Tè danzante.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Cantuccio dei bambini. « Il Dragone Reticente ».

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.

19,15 *Lezione di lingua inglese.*

19,30 *La voce dei lavoratori.*

19,45 Qualche disco - 1. Buzzacchi: **Sirigliunita**; 2. Derewitzki-Martelli: **Venezia, la luna e tu**; 3. Cordoni: **Le femmine litigiose.**

19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30-20,55 ORCHESTRA ARMUNIO, SA - 1. E. Stolz: **Fiddle ditty**; 2. Clerici: **Cose da nulla**; 3. Fagaso: Cherubini: **Mentagnola**; 4. Ellington: **In a sentimental mood**; 5. Mezzo: **La stradina sul fiume**; 6. Cenoni: **Fra poco pioverà**; 7. Mendelssohn: **Bambina... tornerà la primavera**; 8. Escobar: **Allegro.**

21 **GLI INNAMORATI**
Commedia in tre atti
di CARLO GOLDONI

Personaggi e interpreti:

Fabrizio	S. Rizzi
Eugenia	A. PAGNANI
Flaminia	N. Besozzi
Filiberto	U. Laj
Florindo	E. Da Venezia
Rodolfo	F. Becci
Roberto	L. Garavaglia
Lisetta	A. Parrella
Sucrinespole	A. Calabrese
Tognino	G. Tempestini

Regia di Pietro Tarticco Masserano.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. COMPLESSO diretto da Michele Ortuso - 1. Padilla: **El relicario**; 2. Blanc: **Dimenticarti**; 3. Faris: **Casa nata**; 4. Pettorossi: **Le han visto con Dita**; 5. Ortuso: **Luna**; 6. Cenetta: **Mocita**; 7. Canaro: **Yo no se porque te quiero**; 8. Pinto: **Angiolina**; 9. Rivas: **Mi rompahero**; 10. Quiroga: **Dolores.**

20,30 Musiche di MAURICE RAVEL - 1. **Ma mère l'Oye**; a) « Pavane de la belle au bois dormant e », b) « Petit poucet », c) « Lèideronnette, impératrice des pagodes », d) « Les entretiens de la belle et la bête »; e) « Le jardin féerique »; 2. **Bolero.**

21 — **Riveries musicali** - Complesso diretto da Piero Pavesio.

21,20 Schubert: **Rondò brillante.**

21,35 Alcune pagine d'opera - 1. Bellini: **I puritani**, « O rival salvar ti puoi »; 2. Gomes: **Il Guarany**, ballata « Oh come è bello il ciel »; 3. Verdi: **Aida**, « O patria mia »; 4. Gounod: **Faust**, « Salve dimora casta e pura ».

22-22,30 Musica da ballo.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Bruno Ariziio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Lazio e Campania.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 sedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce di Enzo Pinza. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-14,55 Listino di borsa. 16,30-17 « Per voi, bambini », varietà di Zio Italo e Stellina.

18 Concerto della pianista Anita Porrini (vedi Torino) 18,25-19 Musica varia. 21,10-23 « Il cuore e il mondo », di Lorenzo Ruggi - Regia dell'Autore.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18 Concerto della pianista Anita Porrini (vedi Torino) 18,25-19 Dischi americani di ieri e di oggi. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Musica sinfonica; b) Notiziario e comunicati. 21,05-21,10 Qualche discorso. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,25 Rubrica: « Mamme e massaie », 8,20 Bollettino ortofrutticolo. 8,22 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni napoletane. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Musica varia. 14,40 Listini delle borse di Torino e Genova. 15,10-15,15 Movimento del porto.

18 Canzoni italiane - 1. D'Anzi Deville: **Ho tanta voglia di cantare**; 2. Giannetto: **Denari partirò**; 3. Di Ceglie: **Il serpente innamorato**; 4. Nicelli: **Per me**; 5. D'Anzi Gioiello: **I quattro vagabondi**; 6. Lutazzi: **Il giovanotto matto**; 7. Malbeni: **Perchè?** 18,25 **Concerto del pianista Criscuolo** - Roberto Schumann: **Carnaval, op. 9**: a) Preambolo, b) Pierrot, c) Arlecchino, d) Valser nobile, e) Eusebius, f) Foresius, g) Coquette, h) Reliquie, i) Pasillons, k) Lettre dansants, l) Chirina, m) Chopin, n) Estrella, o) Reconscenza, p) Pantalone e Colombino, q) Valser, r) Allemanda, s) Paganini, t) Confessione, u) Passeggiata, v) Marcia dei « Davidsbünder » contro i Filistei. 18,55-19 Notiziario ligure.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce della donna.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18 Concerto della pianista Anita Porrini - I. Paradisi: **Toccata**; 2. Brahms: **Tre valzer**, dall'« Opera 39 »; 3. Chopin: a) **Variazioni sul tema « Je vend des scapulaires »**, b) **Tarantella in la bemolle maggiore**, op. 43. 18,25-19 Dischi americani di ieri e di oggi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Quintetto Hot Bianchi - Ritmi del giorno. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale.

18-19 Musica sinfonica - 1. Mendelssohn: **Concerto in mi minore, op. 64 per violino e orchestra**; 2. Gershwin: **Concerto in fa per pianoforte e orchestra.** 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « L'orchio sul cinema e critica teatrale ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,40-14,55 Listino di borsa.

18 Concerto della pianista Anita Porrini - 1. Paradisi: **Toccata**; 2. Brahms: **Tre valzer**, dall'« Opera 39 »; 3. Chopin: a) **Variazioni sul tema « Je vend des scapulaires »**, b) **Tarantella in la bemolle maggiore**, op. 43. 18,25-19 Dischi americani di ieri e di oggi.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programma in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno.** 7,30 **Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,50-8,15 Musica varia del mattino.

11,30 Collegamento con la stazione radio delle F. A. Britanniche di Udine. 12 Musica per voi. 12,30 **Trasmissione slovena.** 13 **Segnale orario, notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 14 Orizzonte artistico. 14,15-14,20 Riassunto notizie.



GUIDO CARRARESI
annunciatore di Radio Milano

17 Collegamento con la stazione radio delle F. A. Britanniche di Udine. 18 La vita, la casa, l'amore - rubrica della donna. 18,30 Musica da camera. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario. Notiziario italiano.** 20,30 Indovinelli alla Radio. 21 « Notte in casa del ricco », tre atti di Ugo Betti. 23 **Ultime notizie in italiano dalla BBC.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - NAPOLI - PALERMO ROMA MONTE MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Canzoni. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,35-8,40 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per la Scuola. 11 Canzoni melodie. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bar, diretta dal M° Vitale. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra diretta dal M° Campese. 13,50 Trasmissione « in locale ». 14 Notiziario locale. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino borsa di Milano. 14,40-15,30 Orchestra diretta dal M° Valci. Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Complesso diretto dal M° Giovale. 17,50 « Dieci minuti con... », 18 **Segnale orario.** Lezione di lingua francese. 18,15 Soliti celebri. 18,30 Il teatro dei piccoli. 19 Parata dei successi. 19,30 La voce dei lavoratori, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione « in locale ». 19,55 Attualità sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Trasmissione « in locale ». 20,55 Trasmissione organizzata per la Sisal. 21 **Gli Innamorati**, tre atti di Carlo Goldoni - Personaggi e interpreti: « Fabrizio », S. Rizzi; « Eugenia », A. Pagnani; « Flaminia », N. Besozzi; « Fulgenzio », U. Laj; « Florinda », E. Da Venezia; « Ridolfo », F. Becci; « Roberto », L. Garavaglia; « Lisetta », A. Parrella; « Sucrinespole », A. Calabrese; « Tognino », G. Tempestini - Regia di Pietro Tarticco Masserano. 22,45 Musiche veneziane. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Convegno dei cinque. 23,40 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,50): « Di tutto un po' ». 8,15 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,35-8,40 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** « Medaglioni ». 12,10 Musica operistica. 12,53 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Musica spettacolare. 14 « Dalle due alle tre », musica da camera. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra. 18 **Segnale orario.** Musica da camera. 18,30 Lezione di lingua francese. 18,45 Musica da ballo. 19 « Il teatro americano presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.

20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,25 Orchestra diretta da M° Ferrari. 21 Il tema della Radio. 21,30 Il ritrovano dei cinque. 22 Cabaret internazionale. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. Buongiorno.** 7,25 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 « Sulla via del ritorno », 8,35 I programmi della giornata. 8,40-9 Complessino americano. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Preludi e intermezzi d'opera. 12,30 Orchestra di Pippo Barzizza. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra Campese. 13,50 « Fa' presto », rassegna settimanale. 13,52 Listino della borsa di Roma. Bollettino meteorologico. 14 Notiziario. 14,10 Attualità scientifiche. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano. 14,40 Orchestra Valci. 15 **Segnale orario. Giornale radio.** 15,10-15,30 Orchestra Valci (seconda parte).

17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 Voci nuove al microfono presentate dalla Società Helios in collaborazione con Radio Firenze. 19 La parola dei successi. 19,30 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 « Proclo! Proclo! E' la fortuna! ». 20,50 « Radiosera Baglioni. 20,55 Trasmissioni S.I.S.A.L. 21 **Gli innamorati**, tre atti di Carlo Goldoni. 22,45 Musiche veneziane. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Convegno dei cinque. 23,40 Musiche da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio 1 programmi del giorno. 12,30 Ritmi in voga. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Duo di chitarre fratelli Serra. 13,30 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra diretta dal M° Varrati con la partecipazione di Gilberto Mazzi ed Elvira Binelli. 14-14,15 **Giornale radio.**

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Da riviste e operette. 19,35 Notiziario della Federazione artigiani. 19,45 Passeggiando sulla tastiera. 20 La mezzora dell'agricoltore. 20,30 Sinfonie e romanze da opere. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 « Corriere di città », settimanale radiofonico d'attualità. 21,45 Dalla Sala della Provincia di Cagliari: **Concerto sinfonico** diretto dal M° Willy Ferrero. 23 **Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di venerdì 23,30 « Buonanotte » Bollettino meteorologico.



ANDREINA PAGNANI, protagonista d'una eccezionale edizione degli « Innamorati » di Goldoni (Ore 21, collegamento generale)

LOTTERIA SOLIDARIETÀ NAZIONALE

NON ASPETTATE! NON RIMANDATE!

1° PREMIO OLTRE 15 MILIONI

COMPERATE SUBITO ALMENO UNA CARTELLA CHE COSTA LIRE CINQUANTA

300 PREMI PER MOLTI MILIONI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettono sono quello del programma «A»)

7 — **Segnale orario. Giornale radio.** «Buongiorno». **7,25** Musiche del mattino.

8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.

12 — MUSICA OPERISTICA - 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Prologo»; 2. Mascagni: *Iris*, «La piovra»; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Si, fui soldato»; 4. Puccini: *La Bohème*, «Quando men vo soletta»; 5. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*: «Lucieta xe un bel nome»; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son sua per l'amore».

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 GALLERIA DI TEATRO a cura di **Enzo Ferrieri.**

13,30-13,45 Canzoni d'oltremare.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - 1. Donizetti: **Don Pasquale**, sinfonia dell'opera; 2. Ignoto: **Fenesta che lucive**; 3. Dvorak: **Danza slava n. 8**; 4. Gondigiani: **E se non avrò dami, starò senza**; 5. Grieg: **Notturno e marcia dei nani**; 6. Ferri: **Notte di sogno**; 7. Mendelssohn: **Marcia nuziale**; 8. Mascagni: **Serenata**; 9. Fischer: **Valzer brillante.**

13,40-14 BRAHMS: **Sonata in fa minore**, op. 20, n. 1, per clarinetto e pianoforte: a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso; d) Vivace (edizione fonografica)

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della borsa di Milano.

14,40-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Concerto del soprano Dedy Guadagnini - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: «Insalata mista»; Notizie di ogni genere spigolate qua e là - Monologo dell'Omo alla Buona.

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 *LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART* - Corso di storia della musica tenuto da *Alberto Mantelli* - Ventiduesima lezione: Musiche per orchestra di Franz Joseph Haydn: *Sinfonia in re maggiore.*

19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-21,05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Di Candolo: **Ho qualcosa nella mente**; 2. Mariotti: **Bocca rossa**; 3. Seracini: **Si chiama boogie-woogie**; 4. Fusco: **Come il sole**; 5. Beltrami: **Dimmi**; 6. Mascheroni: **Il mio nome è donna**; 7. Franzosi: **A Costarica**; 8. Pasero: **Per te sognar**; 9. Del Pino: **Se un oggetto fosse il cuore**; 10. Powell: **My guy's come back.**

21,10 **CONCERTO SINFONICO** diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista **Piero Scarpini** - Parte prima - 1. Schumann: **Manfredi**, ouverture op. 115; 2. Weber: **Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore**, op. 32, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Rondò (Presto) (solista: Piero Scarpini) (Prima esecuzione in Italia) - Parte seconda - 1. Bartók: **Divertimento per orchestra d'archi**: a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai; 2. Strawinsky: **Capriccio per pianoforte e orchestra** (solista: Piero Scarpini).

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Granados: **Goyescas**; 2. Redi Nisa: **Voce di paradiso**; 3. Drdla: **Serenata**; 4. Rolli: **Appassionatamente**; 5. Bridgewater: **Risveglio d'amore**; 6. De Martino: **Bruna tarantina**; 7. Templeton: **Bach va in città**; 8. Muses Filibello: **Spagna calamita**; 9. Frustaci: **Il grillo al castello.**

20,30 Le musiche che desiderate.

21 — **SPACCA IL CENTESIMO** Un atto di **Peppino De Filippo** Regia di Enzo Convalli

21,30 Danze dell'Ottocento.

22-22,30 Ritmi e canzoni - 1. Abreu: **Tico tico**; 2. Ravasini-Frati: **Madonna amore**; 3. Millecta: **Ritmo strano**; 4. Raggi Panzuti: **Accarezzandoti le mani**; 5. Dorsey-Fiet Henderson: **Chris and his gang**; 6. Green-Brown-Homer-Devilli: **Viaggio sentimentale**; 7. Scott: **The toy trumpet**; 8. Godini-Natili: **Lontananza**; 9. Petruzzelli-Sacchi: **Quando va' dal dentista**; 10. Strayhorn: **Prendi il treno «A».**

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). **14-14,10** «Il ponte», conversazione di R. Huldschiner.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Concerto del violinista Alcardo Sgubbi - Al pianoforte: Nino Antonellini (vedi Milano). **19,20 Programma in lingua tedesca**: a) Intermezzo musicale; b) Notiziario e comunicati; c) «Die Brücke», conversazione di R. Huldschiner. **21,10-21,15** Canzoni, 23,10 Messaggi.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** Ritmando con Righi e Bertolazzi. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,48-14,55** Listino di borsa.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30-19** Concerto del duo vocale Lugli-Borin - Esecutori: Fernando Lugli, tenore; Enzo Borin, baritono - 1. Leoncavallo: **Pagliacci** «Vesti la giubba»; 2. Gounod: **Faust** «Santa medaglia»; 3. Verdi: **Aida** «Celeste Aida»; 4. Giordano: **Andrea Chénier** «Nemico della patria»; 5. Ponchielli: **Gioconda**, duetto dell'atto primo.

GENOVA

8,15 Bollettino ortofrutticolo. 8,17 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi. **14-14,10** «Salviamo i fonti d'Italia», conversazione. **14,40** Listini delle borse di Torino e Genova. **15,10-15,15 Movimento del porto.**

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Il microfono indiscreto. 18,45 Qualche disco. 18,55-19 Notiziario ligure e richieste dell'Ufficio collocamento.



Il pianista PIERO SCARPINI solista nel concerto diretto da Mario Rossi (Ore 21,10 Gruppo Nord, Programma «A»)

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dei programmi. 12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30-19** Concerto del violinista Alcardo Sgubbi. Al pianoforte: Nino Antonellini - 1. Balilla Pratella: 1) **Sonata prima**: a) Andante sostenuto, b) Allegro, c) Largo solenne (Pastorale), II) Romanza; 2. Fauré: **Elegia**; 3. Sitt: **Tarantella.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Il quarto d'ora Cetra. 12,45-12,57 «Cronache del cinema», di Francesco Pasinetti. 14-14,10 Notiziario regionale Pasinetti. 13,55 Comunicati, Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale.

18 Concerto del pianista Piero Ferraris 1. Bach-Busoni: **Fantasia cromatica e fuga**; 2. Beethoven: **Sonata op. 110 in la bemolle maggiore**: a) Moderato cantabile, molto espressivo, b) Molto allegro, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga - Allegro ma non troppo. **18,30-19** Musiche di Riccardo Zandonai - 1. **Serenata medioevale**; 2. **Francesca da Rimini**, «Paolo, datemi pace»; 3. **Giulietta e Romeo**, «Giulietta son io»; 4. **Introduzione sopra un tema veneziano popolare. 19,30-20** (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Canzoni - 1. Alstone-Tobet-Bernstein: **Simphonie**; 2. Warren-Devilli: **Là in Argentina**; 3. Pasero-Balsamo: **Ricordo**; 4. D'Arena: **Polvere di sogni. 12,45-12,47** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. 14,40-14,55 Listino di borsa.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30-19** Concerto del violinista Alcardo Sgubbi

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. **7,10** Lettura programma in sloveno. **7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45** Calendario. **7,50-8,15** Musica varia del mattino.

11,27 Segnale stazione e apertura. **11,30** Collegamento con la stazione radio delle F. A. Britanniche di Udine. **11,45** Università per radio. **12** Musica operistica. **12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13,15** Lettura programmi e musica riprodotta. **14** Varietà. **14,15-14,20** Riassunto notizie.

17 Collegamento con la stazione radio delle F. A. Britanniche di Udine. **18** Radiomessaggi. **18,15** Attraverso il mondo. **18,25** Musica da ballo. **18,40** Conversazione dantesca. **19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano. 20,30** 10 minuti di musica riprodotta. **20,40** Lezione d'inglese. **21** Musica allegra. **21,10** Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (vedi Gruppo Nord). **23 Ultime notizie in italiano dalla BBC. 23,15 Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - NAPOLI - PALERMO ROMA MONTE MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,17 «Buongiorno». 7,25 Canzoni. **8 Segnale orario, Giornale radio.** 8,15 Fede e avvenire. 8,35-8,40 I programmi della giornata. **11** Canzoni e melodie. **12** Segnale orario. Complesso caratteristico Ferraro-Festa. **12,30** Raffo Naja. **12,53** Listino della borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario Giornale radio.** 13,15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale

CONCERTO SINFONICO (segue da pag. 4)

Infatti, fra le tante incarnazioni rivestite da Strawinsky in quella sua peregrinazione stilistica che ha l'aria d'un grande sforzo d'ispirazione riflessa per impadronirsi a fondo di tutte le tappe principali della musica che hanno portato alla costituzione del linguaggio moderno, il Capriccio, composto nel 1929, si accosta con particolare simpatia all'eloquio brillante del Concerto romantico, in particolare di Weber e di Mendelssohn. Sebbene il pianoforte predomini con insistenza, l'orchestra, priva dei secondi violini e quindi dotata d'un suono particolare, è tutt'altro che sacrificata e si integra mirabilmente con la parte solistica: non si dimenticano facilmente, per esempio, certi curiosi arabeschi esornativi dei flauti. Anzi l'orchestra, coi suoi piacevoli effetti di timbri puri, coi suoi sibili di archi e coi suoi pallidi accordi schiacciati (frequenti effetti di pizzicati e staccati di corde e di fiati in pianissimo) è quella che contrappone al cordiale ottocentismo del pianoforte un'ambigua modernità, che spesso raggela come in un lungo brivido le brillanti o magari patetiche proposte del solista.

L'opera consta di tre parti: un Presto, che fu composto per ultimo, un Andante rapsodico e un Allegro capriccioso che fu composto per primo e dà il titolo e il carattere a quest'opera, che è del resto nè più nè meno che un normale Concerto per pianoforte e orchestra. Nella prima idea del Presto è stato ravvisato qualcosa di beethoveniano, che fa pensare al tema martellato della Sonata a Kreutzer, e nella seconda idea — largo tema d'ottoni alla Guglielmo Tell — si è voluto scoprire qualcosa di rossiniano, non senza l'intento più o meno dichiarato di accusare l'opera d'un certo quale ibridismo. In realtà il voluto ottocentismo dell'opera è insito nell'intero procedimento compositivo, procedimento intenzionalmente tematico, anzi sonatistico per cui da idea nasce idea, e nella scrittura pianistica che ricorre ad ogni sorta di espedienti dichiaratamente romantici: vaghi arabeschi, arpeggi, fugaci raddensamenti su appelli tematici, ecc. Soprattutto il secondo tempo si esprime con uno stile essenzialmente cromatico che evoca Chopin o Liszt e si rifà anche — tramite l'Adagietto della Sonata per pianoforte dello stesso Strawinsky — a Beethoven. «Du Beethoven frisé», dirmo Strawinsky stesso, con apparente irriverenza che in realtà rivela la lucida consapevolezza con cui avvengono in lui queste reazioni chimiche degli stili più disparati, e che è poi la ragion d'essere estetica di tali sue opere.

Una spregiudicata gioia viennese, o forse, più esattamente, un'animazione brillante da circo equestre attraversa da capo a fondo il finale, e si riflette del resto nel primo tempo, sebbene con tinte più attenuate. Caratteristica, nel finale, l'insistenza tonale con cui tutta la composizione converge senza eccezioni, eppure senza monotonia, verso il tono di sol, non interrotto da alcuna modulazione.

Il Capriccio è dunque una delle opere più piacevoli e di più sicuro effetto (si può dire senz'altro la più brillante, senz'annettere alla definizione alcun intento di menomazione) che Strawinsky abbia composto in quella sua ricerca di serenità, di tenerezza e di pura piacevolezza che ebbe inizio dopo Mavra e che continua tuttora, sebbene abbia subito una brusca ed augusta interruzione con la Sinfonia di Salmi. Non c'è alcun motivo di dolersi di questa tendenza, ove non si voglia instaurare un'insostenibile questione di superiorità tra i diversi generi espressivi. «Rimproverare a Strawinsky che la sua musica volge ora verso il piacere — scriveva dopo il Capriccio il critico parigino André Schaeffner — sotto il pretesto che con le Noces esso aveva raggiunto una delle forme del sublime, sarebbe accusare Beethoven di aver scritto la Quarta Sinfonia dopo l'Eroica e l'Ottava dopo quella in do minore; tanto sarrebbe rimproverare a Mozart certe pagine del Flauto magico dopo certe del Don Giovanni...».

13,50 Trasmissione «In locale». 14 Notiziario locale. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano. 14,40-15,30 Orchestra diretta dal M° Ferrari - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario, Giornale radio.**

17,30 Concerto di musica da camera: pianista Loredana Franceschini, violoncellista Zoja Polewska. 18 **Segnale orario. Lezione di lingua inglese. 18,30 «Capitan Matamoro»**, radiosettimanale per i bambini. 19 «Il vostro amico» presenta un



LORENZO LUGLI (Sabato ore 13,30, Gruppo Nord Programma «B»)

programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio opinione della RA. I. 19.40 Trasmissione «in locale». 19,55 Attualità sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinioni. 20,30** Nota d'igiene. **20,35** Commedia in un atto. **21,05** Programma presentato da Valabrega. **21,30** «La discussione è aperta su...». 22 Musiche di Wagner. **23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55-24** «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,17 «Buongiorno». 7,25 Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,50): «Di tutto un po'». 8,15 Fede e avvenire. 8,35-8,40 I programmi della giornata. **11** Canzoni e melodie. **12 Segnale orario.** «Medaglioni». **12,10** Canzoni italiane. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10** Nostalgia dell'800. **13,30** «Ora minore», trasmissione per i giovani. **13,55** Rubrica grafologica. **14** «Dalle due alle tre», musica sinfonica. **15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

17 Teatro del Popolo: Concerto della pianista Ornella Puliti Santoliquido e del violoncellista Massimo Amfitheatrof. 18,30 Lezione di lingua inglese. 19 Caleidoscopio. 19,15 «Università per radio». 19,30 «Parigi vi parla». 19,50 «Dieci minuti con...».

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20,25** Tornano i Prix de Rome a Villa Medici. **22 «Visioni di maggio»**, un atto di William B. Yeats. **21** Conversazione **22,10** «Alice nel paese delle meraviglie», fiaba aggiornata di Age, Giò e Giù, con musiche al chiaro di luna dirette da Paul Abel. Interpreti: R. Franchetti, Z. Incrocci, G. Griarotti, R. Saba, S. Sibaldi, C. Romano, A. Bassanelli, R. Turi, V. Gottardi, G. Cavaberi. Regia di Nino Meloni. **22,30** Canzoni. **23 Segnale orario, Giornale radio. 23,10** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55-24** «Buonanotte».

FIRENZE

7 **Segnale orario. Effemeridi, Buongiorno.** 7,25 Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15** «Fede e avvenire». 8,35 I programmi della giornata. 8,40-9 Canzoni. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Musica da operette. **12,30** Musica d'archi. **12,43** Listino della borsa di Roma. Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra Radio Bari. 13,50 «Teatro», rassegna settimanale. 14 Notiziario. **14,10** Attualità scientifiche. **14.20** «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano. 14,40 Orchestra Ferrari. **15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,30** Orchestra Ferrari (seconda parte).

17,30 La voce di Londra. 18 Musica da ballo. **18,30** Concerto della violoncellista Vittoria Rocchetti Giorgetti e della pianista Marisilina De Robertis. **19** «Il vostro amico». **19,40** Canta Bruno Pallesi. 19,55 Attualità sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30** Quintetto «Millepiedi». **21** La vita dei grandi musicisti: «Chopin». **22** Orchestra ritmo-sinfonica. **22,30** «L'Approdo», rivista di letteratura ed arte diretta da Adriano Seroni. **23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55-24** «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 La mezz'ora del soldato. **13 Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Varietà. **14-14,15 Giornale radio.**

19 Trasmissione per l'E.N.A.L. **19,30** Lezione d'inglese. 19,45 Opere liriche celebri: **Otello** di Verdi. **20,15** Complesso ritmico di Radio Sardegna. **21 Segnale orario. Giornale radio. 21,15** Radiosport. **21,20** «Provincia», tre atti di Giuseppe Adami. Regia di Lino Girau. 22,45 Arie antiche. **23 Giornale radio. 23,10** Musica leggera. **23,27** Lettura del programma di sabato. **23,30** «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

SABATO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio.** « Buongiorno ». **7,25** Musiche del mattino.

8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.

12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe **Mojetta** - 1. Henderson: *Il bello dell'ape*; 2. Chesi: *Bianca casetta*; 3. Greppi: *La dattilografa innamorata*; 4. Ciliberti: *Pensando a te*; 5. Gillar: *Buona notte, angelo mio*; 6. Kramer: *6 per 6*; 7. Mojetta: *Tenerezze*; 8. Clinton: *Dondolio di campane*.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 IL QUARTO D'ORA ALLEGRO DI BOBO TURETTO.

13,30 (circa) - 13,45 Danze campagnole 1. Caselli: **Sotto la pergola**; 2. Beltrami: **Sul colle**; 2. Beltrami: **Primizia**.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. BARIMAR e il suo complesso.

13,30 CONCERTO del violinista **Lorenzo Lugli** e del pianista **Mario Salerno** - 1. Vivaldi: **Sonata in re maggiore**: a) Moderato (a fantasia), b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 2. Schubert: **Sonatina op. 137 n. 1**: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 3. Ferrari-Trecate: **Il canto dell'esule.**

14-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della borsa di Milano.

14,40-15 Vedi « Regionali Nord ».

15 — **Segnale orario. Giornale radio.**

15,10-15,30 Musica leggera.

16,45 Servizio speciale RA.I. per il Giro d'Italia.

17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Rachmaninoff: *Preludio*; 2. Bottero: *Povero cuore*; 3. Kreisler: *Tamburino cinese*; 4. Castagnino-Pilibello: *Core mio, fatte capace*; 5. Englemann: *Allegro*; 6. Lang: *Solitario violino*; 7. Jurman-Kaper: *Ninon*; 8. Ignoto: *Alleluja*.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: « Rassegna dei settimanali britannici » - « Cinque minuti di lingua inglese ».

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.

19,15 Canzoni napoletane.

19,25 Per gli uomini d'affari.

19,30-19,45 Vedi « Regionali Nord ».

19,45 Dischi.

19,50 Estrazioni del lotto.

19,55 Servizio speciale RA.I. per il Giro d'Italia.

PROGRAMMA « A »

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30-20,55 **IL VOSTRO NOME** (Trasmissione offerta dalla Casa Freund Ballor e C. di Torino).

21,05 STAGIONE LIRICA DELLA RA.I.

IL TROVATORE

Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di GIUSEPPE VERDI.

Interpreti principali: **Giacomo Lauri Volpi, Maria Pedrini, Cloe Elmo, Raffaele De Falchi, Luciano Neroni.** - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI - Maestro del coro: **Costantino Costantini** - Orchestra sinfonica e Coro di Radio Roma.

Negli intervalli: **Conversazioni. Giornale radio. Attualità sportive.**

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario - MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da **Cesare Gallino** - 1. Donizetti: **La figlia del reggimento**, introduzione dell'opera; 2. Fred: **Il valzer del cuore**; 3. Plessow: **Paprica**, selezione; 4. Strauss: **Duetto** dall'operetta « Sogno d'un valzer »; 5. Margeni: **Nuna**; 6. Bixio: **Al telefono con te**; 7. Senz: **La ronda dei marmocchi**; 8. De Curtis: **Autunno**; 9. Suppé: **Poeta e contadino.**

20,45 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da **Ruggero Maghini** - Renzo Rossi: **Ricercari di antiche musiche** (terza serie) - a) Jacob Arcadelt: Ave Maria; b) Dietrich Buxtehude: Fughetta; c) Giorgio Federico Haendel: Aria e finale; d) François Couperin: Soeur Monique; e) Giovanni Sebastiano Bach: a) Sinfonia, b) Fuga in do maggiore.

21,15 Alla taverna del buonumore.

21,45-23 Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

Dopo l'opera: **Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna e isole minori e territori extra nazionali.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-19,30 - 19,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** « Giostra musicale », programma di musiche richieste. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,40-14,55** Listino di borsa. **18** Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. **18,30-19** Orchestra Zeran. **19,30-19,45 La voce del lavoratore.**



BOLZANO

12-12,28 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,30-13** Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). **13,30-14,30** Le musiche desiderate dagli abbonati.

18 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. **18,30-19** Galleria del jazz. **19-19,55 Programma in lingua tedesca**: a) Musica varia; b) Notiziario e comunicati; c) « Am Rande der Politik », conversazione. **21-21,05** Qualche disco. **23,10** Messaggi.

GENOVA

8,15 Bollettino ortofrutticolo. **8,17** Riassunto dei programmi. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Musica ricreativa. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** La guida dello spettatore. **14,40** Listini delle borse di Torino e Genova. **15,10-15,15** Movimento del porto.

18 Le Sabe di Rosi Borracena. **18,20** Pro assistenza bimbi infermi. **18,25** La domenica sportiva. **18,40** Popolo e musica classica. **18,55-19** Notiziario ligure e richieste dell'Ufficio di collocamento. **19,30-19,45 La voce del lavoratore.**

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30 La voce della donna.** **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,40-14,55** Cronaca sportiva.

18 Vedi Torino. **18,30-19** Galleria del jazz. **19,30-19,45 La voce del lavoratore.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Qualche valzer: 1. Léhar: **Eva**; 2. Strauss: **Mille e una notte**; 3. Rosas: **Sopra le onde**; 4. Morelli: **Speranze perdute**; 5. Ivanovici: **Le onde del Danubio.** **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,48-14,55** Listino di borsa.

18 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA della Radio Italiana diretto da **Mario Salerno** - Dvorak: **Quintetto in la maggiore, op. 81** (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato **Biffoli**, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pedrini, violoncello). **18,30-19** Galleria del jazz. **19,30-19,45 La voce del lavoratore.**



Il tenore **GIACOMO LAURI VOLPI**, Manrico nel « Trovatore » della Stagione Sinfonica della RA.I. (Ore 21,05, collegamento generale)



LUIGI CASTELLAZZI e i Madrigalisti "Città di Milano", che hanno recentemente trasmesso alla Radio.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. **12,30** Selezioni di spettacoli americani di successo: - 1. Gershwin: **Canto per te**; 2. Kern: **Sally**; 3. Gershwin: **Pazzo per la musica**; 4. Kern: **Roberta.** **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale.

18 Musica da camera - **I precursori del clavicembalo in Germania illustrati da Gino Tagliapietra ed interpretati dalla pianista Bianca Maria Borri** - 1. Froberger: **Toccata - Lamento sopra la dolorosa perdita della R. Maestà di Ferdinando IV, re dei romani**; 2. Kerll: **Toccata**, canzone; 3. Buxtehude: **Preludio a corde**, passacaglia. **18,40** Artisti lirici interpreti della canzone - 1. Di Lazzaro-Dole: **Miliardi che follia**, tenore Lugo; 2. Rusconi-Bixio: **La strada nel bosco**, baritono Bechi; 3. D'Anzi-Manlio: **Voglio vivere così**, tenore Tagliavini. **18,50-19** Conversazione della Camera del Lavoro. **19,30-20** (Padova) **La voce dell'Università.**

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. **7,10** Lettura programmi in sloveno. **7,15 Notiziario sloveno.** **7,30 Notiziario italiano.** **7,45** Calendario. **7,50-8,15** Musica varia del mattino.

11,30 Collegamento con la stazione radio delle F. A. Britanniche di Udine. **12** Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **12,30 Trasmissione slovena.** **13 Segnale orario, notiziario italiano.** **13,15** Lettura programmi e notizie sportive. **13,30** Fantasia di musica varia. **14** La rubrica del medico. **14,15-14,20** Riassunto notizie.

17 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **17,30** La voce di Londra. **18** Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. **18,30** L'ora del lavoratore. **19 Trasmissione slovena.** **20,15 Segnale orario, notiziario italiano.** **20,30** Canzoni di successo americane. **21,05** « Il **Trovatore** » di Giuseppe Verdi (vedi Gruppo Nord). Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: **Ultime notizie in italiano dalla BBC. Ultime notizie in sloveno.**

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - NAPOLI - PALERMO ROMA MONTE MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** **7,17** « Buongiorno ». **7,25** Canzoni. **8 Segnale orario. Giornale radio.** **8,15** « Sulla via del ritorno »: notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,35-8,40** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per la Scuola. **11** Canzoni e melodie. **12 Segnale orario.** Orchestra Radio Bari diretta dal M° Vitale. **12,30** Radio Naja. **12,53** Listino della borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,15** Orchestra all'Italiana. **13,35** « Fantasia musicale », trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bellezza KlyCa. **13,50** Trasmissione « in locale ». **14** Notiziario locale. **14,10** Conversazione scientifica. **14,25** « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14,35** Listino della borsa di Milano. **14,40** Musica operistica. **15 Segnale orario. Giornale radio.** **15,10** Musica leggera. **15,30-15,45** Rassegna dello sport. **16,45-17** Servizio speciale RA. I. per il Giro d'Italia.

17,30 Musica da ballo. **18** Segnale orario. Lezione di lingua francese. **18,15** Solisti celebri. **18,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». **19** « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA. I. **19,25** Per gli uomini d'affari. **19,30 La voce dei lavoratori.** **19,50** Estrazioni del lotto. **19,55** Servizio speciale RA.I. per il Giro d'Italia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20,30** « Lettere da Via Asiago », colloqui con i critici e con gli ascoltatori. **20,40** Duo pianistico Carta-Cabbiati. **21** « Appuntamento alle nove ». **21,25** Orchestra Fiorenza. **22** Serze e canti dell'Etna. **22,30** Concerto di musica da camera. **23 Segnale orario, Giornale radio. Estrazioni del lotto.** **23,15** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55-24** « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** **7,17** « Buongiorno ». **7,25** Musiche del mattino. Nell'intervallo (7,50): « Di tutto un po' ». **8,15** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,35-8,40** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per la Scuola. **11** Canzoni e melodie. **12** Segnale orario. « Meriggiana ». **12,10** Fantasia musicale. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,10** Melodie e romanze. **13,30** Musica jazz. **14** « Dalle due alle tre », musica sinfonica. **15 Segnale orario. Giornale radio.** **15,10** Musica leggera. **15,30-15,45** Rassegna dello sport. **16,45-17** Servizio speciale RA.I. per il Giro d'Italia.

17,30 « Ai vostri ordini », la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. **18** Segnale orario. Musica da ballo. **18,30** Lezione di lingua francese. **18,45** Musica operistica. **19,30 La voce di Londra.**

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20,25** Orchestra all'Italiana. **20,45** Lettura dantesca. **21,05** Stagione lirica della RA.I. **Il trovatore**, dramma in quattro **Il trovatore** (collegamento generale) - Negli intervalli: (I e II) Conversazione. (III) **Giornale radio.** Attualità sportive. - Dopo l'opera: Ultime notizie.

FIRENZE

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. Buongiorno.** **7,25** Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio.** **8,15** Sulla via del ritorno. **8,35** I programmi della giornata. **8,40-9** Valzer. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** Musica sinfonica. **12,30** Musica d'archi. **12,53** Listino della borsa. Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,15** Quintetto caratteristico fiorentino. **13,50** « Cinema », rassegna settimanale. **14** Notiziario. **14,10** Attualità scientifiche. **14,20** « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14,35** Listino della borsa di Roma. **14,40** Musica varia. **15 Segnale orario. Giornale radio.** **15,10** Musica varia. **15,30-15,45** Rassegna dello sport.

17,30 La voce di Londra. **18** Musica da ballo. **18,30** « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglo-sassoni. **19** « Il vostro amico ». **19,55** Estrazioni del lotto. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** **20,30** « Il programma su misura », a cura di Beppe Costa. **21,05** Stagione lirica della RA.I. **Il trovatore** (Collegamento generale). Negli intervalli: Conversazioni. Giornale radio. Attualità sportive. Dopo l'opera: Ultime notizie. **23,55-24** « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** **12,30** La mezz'ora del marinaio. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,10** Orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa con la partecipazione del soprano Anna Maria Ceppi. - Nell'intervallo: Rassegna cinematografica. **14-14,15 Giornale radio.**

19 Musiche da film. **19,30** « A tempo di valzer ». **19,45** « Romanticismo », di G. Rovetta. **20** Itinerari italiani: il Lazio. **20,30** Ritmi e canzoni. **21,15 Otello**, dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. **23 Giornale radio.** **23,10** Musica leggera. **23,27** Lettura del programma di domenica. **23,30** « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.



PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	Metri	kC/s
FRANCIA Programma nazionale			
Limoges I (fino alle 18)	120	463	648
Limoges II (dopo le 18)	30	360,4	832
Lione	30	335,2	895
Marsiglia	10	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Tolosa	60	328,6	913
FRANCIA Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione	25	215,4	1393
Limoges II (fino alle 18)	30	360,4	832
Antibes	25	237,1	1321
INGHILTERRA Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
North England	100	1050	285,7
INGHILTERRA Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
SVEZIA			
Motala	150	1388,9	216
Falun	100	216,2	1086
Horby	60	265,4	1132
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10,17 Musica da camera: 1. Vuerrol d'Indy: Parafrasi sopra canzoni infantili francesi; 2. Nocmai Desmarets: Serenata per violino. 10,45 Cronaca degli ascoltatori. 11 Messa cantata. 12 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con il concorso di Nadia Tagrine: 1. Beethoven: Sinfonia classica; 2. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; 3. Liszt: Faust (Mefistofele). 13,10 Duo pianistico Pierre Spiers e Dennis White. 13,30 Notiziario. 13,45 «La sappiate e sentite». 14,18 Canzoni grige e canzoni rosa. 15 Notiziario. 15,09 Produzione americana. 16 Trasmissione dello spettacolo dato all'Alhambra: «Canzoni d'amore».

18,30 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, con il concorso del violinista Jacques Tessedanne: 1. Borodine: Terza sinfonia incompiuta in la minore; 2. Wieniawski: Andante e finale per violino e orchestra; 3. Wagner: Il ballo da Silvia, suite di danze; 4. Saint-Saëns: Rondò capriccioso per violino; 5. Lalo: Namouna. 20 Notiziario. 20,15 Rivista. 20,30 Attualità sportiva. 20,45 Un quarto d'ora di jazz pianistico con Al Romans. 21 Notiziario. 21,15 Vita parigina. 21,30 L'altra dopoguerra. 22 (Ibert): «Le jeune de triangle», film radiofonico. Musica di Jean Hiver. Realizzazione di Bronislaw Horowicz. 23,30 Tribuna parigina. 24 Profilo: Madame Orval.

PROGRAMMA PARIGINO

10 L'ora dell'ascoltatore. 11 Canzoni. 11,30 Musica, piccole e canzoni. 12 «Nel mio quartiere si canta». 13 Jacques Hélian e la sua orchestra. 14,15 Notiziario. 14,35 Trasmissione dei radiogiornali di dischi. 15 1. Scugli radiofonici; 2. Music-hall franco-alleata. 16,30 Sport e musica.

19 «La nostra idea, la nostra trasmissione». 19,30 «Ai vostri ordini». 20 Nuove canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Cronaca del Conservatorio. 21 Attualità radio-cinema. 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Music-hall parigino. 23,15 Sempre jazz. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica leggera. 9,50 Il compositore della settimana (dischi). 11,15 Concerto. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Rassegna musicale.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Concerto leggero. 19,30 Fred Hartley e la sua musica. 20 Spettacolo. 20,45 Servizio religioso. 22 Notiziario. 22,30 Rapsodia domenicale. 23,30 Poesia.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Organo da teatro. 10,45 Musica di Julia. 11,15 Musica preferita. 12,30 Servizio religioso. 13 Grande rivista. 15,30 Teatro musicale. 18,15 Arthur Askey. 18,45 «Kent Williams». 19,35 Spettacolo di varietà. 21 Notiziario. 20,45 Musica leggera. 21,30 Spettacolo di varietà. 22 La montagna domenicale. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

9,30 Melodie della domenica. 9,55 Musica leggera. 11 Musica riprodotta. 14 Musica campagnola. 15,15 Canta Sven-Olaf Sandberg. 15,35 Musica leggera.

16,35 Concerto orchestrale. 18,10 Musica riprodotta. 20,30 Orchestra leggera. 22,10 Composizioni musicali. 23,20 Orchestra da camera di Radiotjänst.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musiche corali dei secoli XV - XVI - XVII. 9,55 Predica protestante. 11 Ricordi: 1. Concerto per orchestra e organo; 2. Concerto per oboe e orchestra. 11,15 Predica cattolica. 11,45 Concerto popolare di Beromünster: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore «senza minuetto»; 2. Schubert: Wengarten: Dalla musica per Schneewittchen; 3. Brahms: Ouverture accademica. 13,15 1. Debussy: Sirene, dai «Tre Notturni»; 2. Ravel: Pavane per defunta. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica riprodotta.

17,20 Reger: Quintetto op. 146 in la magg. per clarinetto e archi. 18 Radiocorso. 19,45 Le cantate profane di Giovanni Sebastiano Bach: «Fedele, ombre dileguate». 20,10 Musica da camera del tempo di Bach: Telemann: «Trio in do minore per flauto, oboe e cello». 20,33 Notiziario. 21 Concerto d'organo. 21,20 Dizione poetica musicata. 21,45 Berlioz: Beatrice e Benedetta, opera da Shakespeare. 23 Notiziario. 23,10 Concerto pianistico.

MONTE CENERI

12,30 Musica sacra (dischi). 13 Concerto festivo (dischi). 13,30 Notiziario. 14 Opere italiane (dischi).

18 Musica varia. 18,15 Duetti interpretati da Anna Borelli e Giuliana Tallone-Bocca: 1. Tosti: Bella Grecia, mia patria lontana, dalla commedia musicale «Donna»; 2. Recli: La sorellina dorme; 3. Rubinstein: Notturno; 5. Ballata. 18,30 Danze da opere (dischi). 19 Locatelli tra i suoi piccoli ascoltatori. 19,30 I vostri desideri (dischi). 20 Lo sport della domenica. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 «A Gondaletto», colloquio con giovani scrittori italiani.

21,30 Melodie di tutti paesi (dischi). 22 Cimarosa: Il matrimonio segreto, opera buffa in due atti (selezione). 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Nino Bell.

SOTTENS

9,45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 12,10 Concerto spirituale con il concorso del soprano Lucy Wattenhofer e dell'organista Paul Mathey: 1. Buxtehude: Passacaglia; 2. Bach: Aria dalla Cantata di Pentecoste; 3. Bach: Fuga in sol minore; 4. Buxtehude: Sonata n. 3; 5. Pachelbel: Carola. 15 h. Pedrot: «Il sogno di un giorno di primavera», in un atto. 15,45 Varietà e musica leggera (dischi). 16,30 Concerto: Bach: Messa in si, per soli, coro e orchestra.

19,05 Radiocronaca del Campionato mondiale ciclistico su pista. 20,15 Notiziario. 20,30 Dialogo con un assente. 21 Madrigali amorosi, interpretati dal Quartetto vocale di Radio-Losanna. 21,30 Concerto di musica da camera diretto da Victor Desarzens, con il concorso del pianista Arturo Benedetti-Michelangeli. 22,30 «Il gheppio di Adamo e d'Eva», fantasia liturgica del XII secolo. 23,20 Notiziario.

LUNEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Musica riprodotta. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14,05 Concerto di musica leggera diretto da Maurice Henri: 1. Boieldieu: Il califfo di Bagdad, ouverture; 2. Ketelbey: Suite romantica; 3. Pierné: Bouton d'or, suite per orchestra; 4. Chaminade: Callirhoë, suite per orchestra; 5. J. Strauss: Valzer imperiale. 15 Notiziario.

18 Pierre Spiers e la sua orchestra. 19,15 Concerto spirituale «Festival»: 1. Bach: Mottetto per voci miste: Jesu, meine Freude; 2. Preludio e triplice fuga in mi bemolle maggiore. 20 Notiziario. 20,15 «Chez Amour Montparnasse», varietà. 20,27 Musiche di marcia e poesie leggere. 21 Notiziario. 21,30 «Un quarto d'ora con...». 21,45 «Da ascoltare dal fidelio». 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Noel Chiboust e la sua orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran Premio della Canzone. 13,30 «Nel mio quartiere si canta». 13,45 Concerto di musica varia.

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Rassegna dei giovani artisti. 21 «Contrasti-cronaca», rivista. 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Il Ferdinand: «La Dame de chez Maxim», in tre atti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9,20 Pot-pourri dei successi (dischi). 10 Orchestra da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 14,10 Musiche preferite.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Albert Sandler e l'Orchestra di Palm Court. 19,45 Concerto orchestrale. 20,30 Discussione di gruppo. 21 Varietà: «I lunedì sera alle 8». 22 Notiziario. 22,10 Commedia.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11,25 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Organo da teatro.

17,30 Teatro del sabato sera. 18,55 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Hanka Arthur Askey. 21 Club domestico della B.B.C. 21,45 Organo da teatro. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra da teatro. 24 Musica da ballo.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

9,35 Melodie. 10,30 Musica riprodotta. 11 Concerto orchestrale. 14 Musica corale. 14,35 Concerto orchestrale.

16,05 Canzoni svedesi interpretate da Sia Ruudkvist. 16,20 Concerto del violinista Tage Lundgren. 17 Conversazione musicale. 18,10 Musica riprodotta. 20,30 Canta Lasse Dahlquist. 21,10 Lehar: Frasquita, operetta. 23,20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Saluto mattutino. 12 Banda musicale di Zurigo. 13 Musica riprodotta. 13,30 Notiziario. 13,40 Concerto dell'orchestra di Beromuenster con la partecipazione del soprano Maria Stader.

14,30 Radiocorso. 20 Beethoven: Quintetto per pianoforte in do minore. 20,30 Notiziario. 21 Dalle «Stagioni» di Haydn: Primavera ed Estate. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo. 23,30 Ritmi e canzoni con Dino Di Lora.

MONTE CENERI

13,15 Duetti vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 «Tra le sei e le sette». 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Orchestra. 21,10 Musica sinfonica (dischi). 21,30 Per Luigi Rizzo: «Le trappole del bosco», scherzo. 22,30 Romanze e duetti nelle opere di Verdi (dischi). 23 Notiziario. 23,05 Cronaca ritmica. 23,15 Ballabili. 23,30 Ritmi e canzoni. Orchestrina Radiosa con Dino Di Lucca.

SOTTENS

13,15 Canzoni ispano-americane (dischi). 13,45 Informazioni. 14,10 Jazz autentico. 14,35 Grieg: «Danza sinfonica n. 1» (dischi).

18 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia, con il concorso della pianista Gabrielle Dupont: 1. Beethoven: Baillette, dal «Prometeo»; 2. Chopin: Andante e Polonaise per pianoforte e orchestra; 3. Kodaly: Sera d'estate, poema sinfonico. 19 Rassegna letteraria e musicale: «Addio alla primavera». 19,30 Concerto di musica da camera con il concorso del quartetto André Pépin e della pianista Dora Rosland. 19,45 Esposto dei principali documenti. 20,15 Notiziario. 20,45 Musica da tavola. 21 «Dal Rodano al Reno». 21,50 Musica da camera, con il concorso del violinista Michel Schwalbé e della pianista Renée Pécor: 1. Paganini: Capriccio in la bemolle maggiore n. 2; 2. Schumann: Studio n. 2, op. 10, in la bemolle maggiore; 3. Paganini: Capriccio in mi minore n. 3; 4. Schumann: Studio n. 6, op. 10, in mi minore; 5. Paganini: Capriccio in sol minore, n. 16; 6. Schumann: Studio n. 6, op. 3, in sol minore. 22,10 Cinque anni di solidarietà universitaria: «L'Opera del fondo europeo di soccorso agli studenti». 22,30 Bach: Variazioni di Goldberg per clavicembalo (prima parte), nell'interpretazione di Aimée van de Wiele. 23 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23 «L'organizzazione della pace». 23,20 Notiziario.

MARTEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Musica da camera: 1. Kreisler: Canzone Luigi XIII e Pavana; 2. Cresger: Siciliana; 3. Kreisler: Tamburino cinese; 4. Rimè: Contemplazione; 5. Schubert: Momento musicale; 6. Debussy:



ROBERT LAWRENCE apprezzato direttore d'orchestra trasmette nei programmi americani per l'Europa

Chiar di luna; 7. Zuloi: La sorgente. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia, diretto da Pierre Mortier: 1. Pierné: Izey, suite per orchestra; 2. Mozart: Berceuse; 3. Godard: Gli uccelli nella sera; 4. Nouveau: La danzatrice ingrata; 5. De la Presle: Due cori della primavera; 6. Boulevard: Preludio di Nata Nicoulot; 7. Mozart: Aria; dalle «Nozze di Figaro»; 8. Thomé: Suite carnevalesca. 15 Notiziario. «Dalla porta alla finestra».

19,15 Concerto vocale e strumentale: 1. Vellones: Pezzi per pianoforte; 2. Urhan: ai Fogli sparsi; 3. Lavoine di M. Urbain e di P. Jacob; 4. Pierné: Sonata per viola e pianoforte. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 «Giardino melodico». 1. Sylvain e 21 Notiziario. 21,30 «Un quarto d'ora con...». 21,45 Trasmissione franco-«U.R.S.S.». 22 Pagnol: «Noste» e Les Regoli», con l'Orchestra Cristian Faure.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran Premio della Canzone. 13,30 «Nel mio quartiere si canta». 13,45 Orchestra di Tolosa. 14,15 Notiziario. 14,40 Orchestra di Tolosa (seguito).

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20,30 Curiosi parigini. 20,55 P. Daré: «Le strane rapimento del professore Anatole La Volige», grande inchiesta poliziesca. 21 Lazzare Dolce e le sue canzoni, con Aimé Barelli e la sua orchestra. 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Grande Concorso delle «Midinettes». 23,30 Successi d'arte e d'oggi. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9,20 Dischi di marce e valzer. 11,30 Musica per chi lavora.

16 Canti della sera. 17 Spettacolo di varietà. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Scambio programmi tra la B.B.C. in Gran Bretagna e la C.B.S. in America. 20 Varietà: «L'ospite amico dell'Henry Hall». 20,30 Concerto orchestrale. 21,15 Il Consorzio degli Intellettuali. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23 Conversazione religiosa. 23,15 Concerto di pianoforte.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Dischi preferiti dalle massaie. 11,20 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in Radio. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Concerto d'organo.

18,15 Musica da sala. 19,10 Rassegna del disco. 20 Notiziario. 20,30 Rivista Carroll Levis. 21,15 «Emo Williams». 21,45 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13,10 Concerto di fisarmonica. 14 Musica leggera. 15,20 Concerto del pianista Gunnar Wendel. 16,15 Canta Tino Rossi (dischi). 18,25 Canzoni di Edvard Grieg. 19 Musica riprodotta. 20,30 Musica da ballo. 21,15 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma. 22,05 Canta Lilian Kilis. 23,20 Trattenimento musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta di Haydn. 12,30 1. Bach: Concerto in fa minore; 2. Mozart: Rondò in re maggiore (KV 382); 3. Mozart: Concerto in si maggiore (KV 595). 13,15 Concerto di jodler. 13,30 Notiziario. 13,40 Concerto variato di dischi. 14,25 Strawinski: Concerto per pianoforte e orchestra di strumenti a fiato.

19 Radiorivista: «Le sei Torri» e la liberazione degli schiavi. 19,45 Hermann: Capriccio per tre violini. 20 Musica per il piano. 20,30 Notiziario. 21 Serenata per strumenti a fiato. 21,15 G. Brahms: La bella Magelone, romanze su testi di L. Tieck. 21,50 Concerto sinfonico, orchestra di Beromuenster diretta da Hermann Scherchen: 1. Beethoven: Musica per l'Egmont; (Ielsamata da Scherchen); 2. Hindemith: Concerto per orchestra; 3. Wagner: Preludio del «Lohengrin». 23 Notiziario. 23,10 Canzoni di Schubert. 23,30 Strawinsky: Ebony Concerto per clarinetto.

MONTE CENERI

12,30 Concerto per pianoforte e orchestra diretto da Otmar Nussio, con il concorso del pianista Walter Lang: 1. Bach: Concerto in fa minore; 2. Mozart: Rondò in re maggiore (K. V. 382); 3. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore (K. V. 595). 13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 «Tra le sei e le sette». 20 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella: 1. Donizetti: La figlia del reggimento, ouverture; 2. Wolf-Ferrari: Danza degli angeli; 3. J. Strauss: Kaiser-valzer; 4. Thomas: Mignon, gavotta; 5. Bizet: Carmen, preludio dell'opera. 21 Giornalettista. 21,30 Fantasia d'operette (dischi). 22,10 Concerto vocale e strumentale di musica da camera, con il concorso del contralto Giulietta Simionato e del pianista Walter Lang: 1. Denza: Intorno all'idol mio; 2. Caldara: Come raggio di sol; 3. Salve, amabil; 3. Lotti: Pur dicesti bocca bella; 4. Baer: Suite n. 4 in si bemolle maggiore per violoncello; 5. Respighi: Se Florindo è fedele...; 6. Marcello: Lusinghiera e gelosia; Contata a una voce sola. 23 Notiziario. 23,10 Dolce Folie (dischi).

SOTTENS

13,15 Musica riprodotta. 13,45 Notiziario. 14,10 Orchestra di jazz francese Jack Hélian.

18 Composizioni di autori francesi. 19,15 Francesco in «Il femmina». 20,15 Notiziario. 20,25 Radiocronaca della «Rinfa nuvola» sul Tàsaigi il concorso del

festeggiamenti per la Vittoria. 21,35 J. M. Synge: «Il «attribuiano del mondo occidentale», commedia in tre atti. 23,20 Notiziario.

MERCOLEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto di Georges Alès e la sua orchestra. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Camille Sauvage e la sua orchestra. 14,35 Contadini francesi. 15 Notiziario. 15,05 Rassegna musicale.

19,15 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Marsiglia diretto da Pierre Monier: 1. Beethoven: Le rovine di Atene, ouverture; 2. Saint-Saëns: Phaëton, poema sinfonico; 3. Chausson: Poema dell'amore e del mare; 4. Glinka: Kamarinskaia. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 I meridiani: «Incontro al Nuovo», di Jean Laffite. 21 Notiziario. 21,30 Canti e cori americani. 22 Gastambide: Le notte d'amour, in tre atti, musica di Julio Mazellier; 2. La fiera dei mari farà, un atto, musica di Maillard Vireur. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 «Tre pagine della vita di ...».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran Premio della Canzone. 13,30 Nel mio quartiere si canta. 13,45 Calendario musicale.

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia. 20,55 P. Daré: «Lo strano rapimento del professore Anatole La Volige», grande inchiesta poliziesca. 21 Concerto di musica varia (seguito). 22 Rapsodia a cento. 23,15 Parentesi. 23,45 Musica ricreativa. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9,20 Orchestra leggera. 10 Orchestra da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Ibridi vocali e strumentali di una personalità.

17 Musiche dei sottopassi. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,20 Rassegna dei libri. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. Vic Oliver presenta...

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11,20 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte.

17 «La famiglia Robinson». 17,15 Musica per l'ora del tè. 18,30 Musica da sala. 19,10 Musiche preferite. 20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo. 21,30 Serenata per i convalescenti. 22,15 Rassegna dello spettacolo. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Orchestrina di musica da ballo.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13,10 Musica leggera. 14,20 Musica leggera. 15,20 Musica riprodotta.

18,10 Musica campagnola. 18,40 Musica riprodotta. 20,30 Musica da ballo dell'Orchestra. 21,40 Concerto del pianista Rolf Bergroth. 22,30 Orchestrina. 23,20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,55 Selezione di valzer. 11,20 Musica dal paese delle Rode. 13,15 Nuovi dischi. 13,30 Notiziario. 13,40 Musiche nuove per due pianoforti. 14,30 Debussy: 1. Dai «Preludi» per pianoforte; 2. Preludio al meriggio di un fauno.

19,20 Concerto di pianoforte. 20 Musica sinfonica. 20,30 Notiziario. 21 Radiocorso. Historie. 22,30 Musiche moderne per violoncello e pianoforte. 23 Notiziario. 23,30 Musiche da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Duetti vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 «Tra le sei e le sette». 20 La vetrina del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornalettista. 21,10 Radiodisco (dischi). 21,45 Venuti invitati. 23 Notiziario. 23,10 Musiche della notte (dischi).

SOTTENS

11,10 «Grandi compositori, grandi opere», conversazione-audizione. 12,30 Canzoni preferite. 13,15 Ritmi popolari svizzeri. 13,45 Notiziario. 13,55 Campione americano: Il jazz Glenn Miller (dischi). 14,10 Dischi: 1 musica brillante di Saint-Saëns e Paul Dukas.

19 Aggiornamento del femminile. 22 Inchiesta sentimentale e sociale. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica da tavola. 21 Nel paese delle leggende: «L'incantesimo di Arles». 21,20 Concerto orchestrale diretto da Edmond Appia, con il concorso della pianista Claire Dégeuse: 1. Chopin: Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Edmond Appia: Roger Vuataz: Seconda suite sopra temi popolari, per orchestra d'archi. 22,30 Viaggio a Ste. 22,50 Bach: Variazioni di Goldberg per clavicembalo (seconda parte), nell'interpretazione di Aimée van de Wiele. 23,20 Notiziario.

GIOVEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Musica da camera: 1. Mozart: Divertimento per clarinetto, viola e pianoforte; 2. Beethoven: Sonata per pianoforte. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Radio Christine: «Madame» e Armando-operetta in tre atti. 15 Notiziario. 15,05 Dalla Comédie Française: «Boretta» di Pierre Corneille.

18 I bei giovedì. 19 Trasmissione delle giovani forze. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 Pierre Spiers e la sua musica melodica. 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Manuel Rosenthal: «Cinquant'anni di musica francese: 1895-1945»: 1. Ravel: La processione notturna; 2. Mussorgski: La Boulée, aria; 3. Kodaly: Notte di Walpurgis, e il sabba classico; 4. Ravel: Concerto per violino. 23 Ouverture. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Trasmissione poetica: «Charles Baudelaire».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran Premio della Canzone. 13,30 «Nel mio quartiere si canta». 13,45 Con Orchestra. 14,15 Notiziario.

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Nuove canzoni. 20,15 Notiziario. 20,30 Trasmissione per i bambini. 20,55 P. Daré: «Lo strano rapimento del professore Anatole La Volige», grande inchiesta poliziesca. 21 Spettacolo di varietà. 21,30 Questa sera in Francia. 22 A. Casella: «Natacha», in tre atti. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 10,10 Organo da cinema. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Concerto bandistico. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario.

16 concerto d'organo. 16,20 Orchestrina da ballo. 17,15 Musica per l'ora del tè. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20,10 Concerto orchestrale. 21,30 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Teatro serale. 23,30 Servizio di metà settimana.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11,20 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Concerto d'organo. 13,45 Concerto orchestrale. 14,30 Concerto bandistico. 15 Musica da ballo. 16,30 Musica per chi lavora. 17 «La famiglia Robinson». 17,15 Musica di Chopin.

18 Organo da teatro. 19 Club dello swing. 21 Notiziario. 20,15 Musiche da film. 21,30 Musica popolare da camera. 22 Music-hall. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13,30 Musica riprodotta. 14,25 Orchestrina. 15,25 Concerto di musica da camera diretto da L. E. Lessner.

19 Musica riprodotta. 20,30 Varietà. 21,25 Concerto orchestrale. 22,45 Musica vocale. 23,50 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 13,30 Notiziario. 13,40 L'operetta intorno al 1900.

18 Musica russa moderna da camera. 1. Widor: Suite per flauto e pianoforte; 2. Schiller: Quartetto in un movimento (1915); 3. Varnedi: Sonatina per flauto e pianoforte in un movimento (1920); 4. Hindemith: Sonata per pianoforte a 4 mani (1938). 19,20 Concerto dell'orchestra Kurt Wass. 20 Haendel: Sonata n. 33 in fa maggiore, sola parte pianistica per corno, accompagnato dal piano. 20,30 Notiziario. 20,55 Appendice radiofonica. 23 Notiziario. 23,10 Virtuosi di fisarmonica. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 «Tra le ore e le sette». 20 La musica dei dischi. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 «Giornalino», il programma della donna. 21,30 Recital romanda (dischi). 21,45 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con il concorso del violinista Louis Kay des Combes. 1. Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore; 2. Debussy: Preludio al meriggio di un fauno; 3. R. Strauss: Quattro pezzi dalla suite «Il borghese gentiluomo». 23 Notiziario. 23,10 Canti sacri (dischi).

SOTTENS

13,15 Il quarto d'ora dello sportivo. 13,30 Dischi di musica leggera francese. 13,45 Notiziario. 13,55 Canzoni e ritornelli. 14,25 Musica riprodotta.

19,15 Rassegna letteraria della quindicina. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Canzoni dimenticate. 21 O. Feuillet: «Il romanzo d'un giovane povero», adattamento radiofonico. 21,30 J. Bollan: «I portoghesi sepolti», fantasia. 22 S. Chevalier: «La crociata maltese». 22,40 Selezioni di un'opera (dischi). 23,20 Notiziario.

VENERDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Musica da camera. 1. Vitali: Ciaccona, per violino; 2. Schumann: a) Novelletta in mi n. 7, op. 21, per pianoforte; b) Arabesque, op. 18; c) Elevazione. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Dischi presentati da Françoise Lasky. 14,30 La Francia nel mondo. 15 Notiziario. 15,05 Trasmissione israelita organizzata dalla Voce d'Israele.

19 Il canto di sole. 19,30 «Rohan à musique» o «Rondeau meraviglioso» di G. Gérard. Orchestra diretta da Maurice Van de Walle. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 Dei gusti e dei colori. 21 Notiziario. 21,30 Canti storici e popolari. 21,40 «Quindici minuti con Chanel». 22 Concerto pubblico di musica da camera. 1. Bloch: Quintetto; 2. Poulenc: Sfera di bagni, trascr. P. Bresse di pianoforte l'Arone; 3. Barraud: Quartetto. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Nel 15° anniversario della morte di Maxime Gorki: «Madre», adattamento radiofonico di R. P. Richard.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran Concorso della Canzone. 13,30 «Nel mio quartiere si canta». 13,45 Concerto di musica varia. 14,15 Notiziario. 13,40 Concerto di musica varia (seguito).

19,30 «Al nostri amici». 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Rassegna di presa degli artisti di varietà. 20,55 P. Bac: «Le ultimo ...ento del professore Anatole La Volige», grande orchestra parlata. 21 Concerto vocale e strumentale. 1. Saint-Saëns: Capriccio sopra delle arie del «Balletto d'Alceste» di Gluck; 2. Fauré: a) L'esclave; b) A une fleur; c) Souvenir; d) Chanson de Barberine; e) Le Bourgeois; f) La Fenaison. 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Vedette. 23,15 La scena delle scienze. 23,45 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9,20 Dischi di musica leggera. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 12 Dischi scelti e presentati da una personalità. 13,30 Passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Concerto orchestrale. 17,30 Il dannato. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Marcia dei circensi. 20 Concerto orchestrale. 21 Discussione. 21,30 Sinfonia Arthur Askey. 22 Notiziario. 22,30 Spettacolo. 23,15 L'era della melodia, con l'Orchestra leggera della B B C.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11,20 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Concerto d'organo. 13,45 Concerto orchestrale. 14,15 Orchestrina di musica da ballo.

16,30 Musica per chi lavora. 17 «La famiglia Robinson». 17,15 Suonate con Sandy (organo da teatro). 17,45 Gran Hotel. 20 Notiziario. 21,15 Musica preferita (dischi). 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Ambrose e la sua orchestra.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13,10 Canta Helga Allard. 14,15 Concerto orchestrale. 15,30 Musica leggera. 16,10 Concerto della violinista Ellen Birgitte Nielsen. 16,35 Musica corale. 18,50 Musica riprodotta. 21,15 Concerto del Quintetto Nils Södermann. 24 Concerto orchestrale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard. 14,20 Complessi bavaresi.

18 Compositori Balleni moderni (Vedi Mendelssohn). 19 Musica di Schumann e di Mussorgski ispirate a ...mondo dell'infanzia. 19,35 Danze per pianoforte. 20,30 Notiziario. 21,05 Canti popolari di tutto il mondo. 23 Notiziario, poi corso d'inglese.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,20 Lo sport.

18 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con il concorso del mezzosoprano Margherita De Landi e dell'oratrice Simone Sposti. 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Coppola: Sarabanda e Ronda, dall'opera «pania» e il marito d'Alpe» (per archi); 3. Respighi: Il tramonto, poemetto lirico su testo di Shelley per mezzosoprano e archi; 4. Torelli: Arlecchino, divertimento per arpa e orchestra; 5. Malipiero: Ricercari, per undici strumenti; 6. Rossini: La Scala di seta, ouverture. 19 «Tra le sei e le sette». 20 La musica dei dischi. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Gonnella. 21,15 Napoli e Sorrento (dischi). 21,30 Rigor-Pirandello: «Abelardo», dramma in quattro atti. 23 Notiziario. 23,10 Cara. Tito Rosi (dischi).

SOTTENS

13,15 Sport. 13,30 Musica riprodotta. 13,45 Notiziario. 13,55 Musica fantastica (dischi). 14 Ora di varî bianche. 14,15 Concerto del pianista Roger Aubert. 1. Brahms: Rapsodia in sol minore; 2. Brahms: Capriccio in si minore; 3. De Falla: Danza rituale del fuoco; 4. Fauré: Sesta barcarola. 14,30 Fauré: Masques et bergamasques, suite (dischi).

19 Notiziario della Repubblica letteraria. 19,15 Jazz-hot. 19,50 Tu ed io le ritrovai. 20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Musica da camera. 21 Impressioni di New York. 21,15 Concerti ... della Vera. 21,35 «L'erbe e Dormire»: «L'incoronamento del ... Doria»: La ... della camera n. 12». 22 Offenbach: Lischen e Fritzchen, operetta. 22,30 Scuole sintoniche di William Pelson. 22,50 Il concertino André Marc. 23 Complesso Tony Bell. 23,20 Notiziario. 23,30 Musica da ballo.

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto vocale e strumentale. 1. Haendel: Lezione in si bemolle maggiore; 2. Couperin: Les fauvettes plaintives; 3. Scarlatti: Sonata; 4. Campra: Le farfalle; 5. Mozart: Alleluja; 6. Nicolai: Aria del biglietto della Lotteria. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Orchestra. 14,35 Trasmissione del Lavoro. 15 Notiziario. 15,17 Concerto dell'Orchestra di Lione diretta da René Cornibet. 16,30 Léon Roth: «La fée aux Lauriers», commedia in tre atti.

18,30 Rassegna del cinema. 19 Maeterlinck: «La libre chiamata», adattamento da Maurice Ingrand. 19,15 Radiocinema. 19,30 Radiolaboratorio. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 Piattaforma 10 e l'Età ...nica. 21 Notiziario. 21,30 I sabati di Madame de Pigondel. 22 E. Sackville-West: «Il Gran ...», poema drammatico radiofonico tratto dall'«Odissea», partitura originale di Benjamin Britten. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Swing.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Gran Premio della Canzone. 13,30 Nel mio quartiere si canta. 13,45 Jean Dermeche e la sua orchestra. 14,15 Rassegna femminile. 15 La musica per voi.

17,20 «Parigi che viaggia». 18 Entrate nel ballo. 18,30 Week-end sportivo. 19 Scherzo senza impegni. 19,30 Al nostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Musica varia interpretata. 21,15 P. Bac: «Le ultime rapimento del professore Anatole La Volige», grande orchestra parlata. 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Il Circolo dell'Opinione privata. 22,30 Romanza. 23,15 La chiave del sera. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 9,30 Musica leggera. 10,30 Il compositore della settimana. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Passeggiata del sabato mattina (dischi). 13 Musica da ballo. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 14,10 Banda. 14,40 Concerto bandistico. 15,10 Concerto sinfonico.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Questa sera... In città. 20 Musica da ballo d'altri tempi. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Varietà: Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Concerto d'organo. 13,45 Concerto bandistico. 14,30 Musica riprodotta. 15,15 Musica orchestrale.

19 Club dei ritmi. 20 Notiziario. 20,45 Concerto sinfonico. 22,30 Pot-pourri melodico. 23 Notiziario. 23,10 Per l'angolo del focolare. 24 Sabato sera al Palais.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

9,10 Club della terza età. 13,10 Musica per pianoforte. 16 Canti spirituali. 16,40 Programma per la gioventù.

17 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma. 18,10 Bob Lamy e il suo complesso. 18,45 Musica per quartetto. 19,10 Musica riprodotta. 20,20 Varietà. 21,35 Musica da ballo d'altri tempi. 22,30 Musica leggera. 23,20 Musica da ballo.

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METRI
0,00	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	7 —	42,40 - 40,98
7 —	7,30	42,40 - 40,98 - 31,55
7,30	8 —	42,40 - 31,55
8 —	9,15	42,40 - 31,55 - 24,80
9,15	11 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	19,15	24,80 - 19,76
19,15	22 —	31,55 - 24,80
22 —	23 —	42,40 - 31,55 - 24,80
23 —	23,15	47,40 - 24,80
23,15	24 —	42,40

DOMENICA

1,30 Spettacolo di varietà. 3,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 4 Carrol Gibbons e la sua orchestra. 4,45 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 5,15 Musiche richieste. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album dei dischi. 7,30 Concerto della Banda militare di Londra. 8,15 Suonate con Sandy. 8,45 Stella del mattino: Roland Hayes. 10,15 Pot-pourri marinaro. 10,45 Pot-pourri vocale e strumentale. 11,15 Orchestra d'archi Melachrino, con il concorso del soprano Sylvia Welling e del tenore Edward Reach. 12 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 13,15 Kay Cavendish al pianoforte. 14 Orchestra serena della B.B.C. 15,05 Parata pianistica in dischi.

16 Parata musicale. 16,45 Assortimento di quartetti. 17,30 Jack Ansley e la sua banda. 18,15 Resoconto parlamentare. 18,30 Intermezzo. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Musiche preferite. 21 Rivista con Tommy Handley. 22,10 Concerto del soprano Joan Cross. 22,30 Canti negri da Cairo. 23,15 Concerto bandistico. 23,45 Reminiscenze.

LUNEDI'

0,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Il matrimonio di Figaro, ouverture; 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta»). 1,30 Concerto sinfonico diretto da Gideon Fagan. 1. Ciaikowsky: Tema e variazioni, dalla «Suite Mozartiana» n. 2. Elgar: Conquista dell'aria, musica per film; 2,30 Resoconto da Norimberga. 4 Orchestra leggera della B.B.C. 4,45 Programma Jack Benny. 5,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 6,30 Scorribanda del disco. 6,30 Teatro di musica brillante. 7 Album dei dischi. 8,15 Jan Bloss e la sua orchestra. 8,45 Stella del mattino: Billy Costello. 9,15 Geraldo e la sua orchestra. 10,10 Reginald King al pianoforte, con il suo Quintetto. 10,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11 Musica serena. 11,30 Concerto della Banda Reggimentale della R.A.F. 12,30 Grand Hotel. 13,45 Concerto orchestrale. 14,30 Orchestra da ballo Skyrockets. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Pot-pourri marinaro.

17,20 Musiche preferite. 19,15 Serata all'Opera. 20,15 Musiche preferite. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 20,30 Grand-Hotel. 22,10 Pot-pourri di melodie. 22,30 Musiche ... dirette. 23,15 Parata musicale. 23 Marinai a terra.

MARTEDI'

0,30 Kay Cavendish al pianoforte. 2,15 Music-hall. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Caroselli. 4,45 Duke Ellington e la sua orchestra. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto del pianista Sidney Harrison. 8,15 Musica del mattino (dischi). 8,45 Stella mattutina: Bobby Howes. 9,45 Woody Herman e la sua orchestra. 10,15 «Le Massaie» con Dorothy Mac Ewen al pianoforte. 11 Billy Ternent e la sua orchestra. 11,30 Organo da teatro. 12,30 Musica da camera. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. - Bax: Sinfonia n. 1 in do. 14 Spettacolo di varietà. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Rivista, con Tommy Handley. 16 Ted Heath e la sua orchestra. 16,30 Arthur Askey in «Per sempre Arthur». 18,15 Geraldo e la sua Orchestra da concerto. 19,15 Melodie celebri. 19,55 Musiche preferite. 21,15 Serenata meridionale. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23,45 Musica da camera.

MERCOLEDI'

0,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 1,30 Concerto del pianista Stigell, accompagnato da Gerald Moore. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Musiche Instrumentali, seguite da «Intermezzo della B.B.C.». 4,45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur». 5,15 Concerto corale diretto da Charles Groves. 6,30 Scorribanda del disco. 6,30 Teatro musicale: «Pazzo ... musica di Leigh Haydon. 7,30 Programma Vera Lynn (dischi). 8,15 Wexford Reinold. Vera Lynn ... 8,45 Stella mattutina: Avera Wils. 9,15 Melodie. 10,15 Quintetto Leslie Bridgewater. 11 Stasera per voi. 11,30 Eric Winstone e la sua banda di fisarmonica. 12 Programma Jack Benny. 12,30 Orchestra d'archi Melachrino con il concorso del soprano Sylvia Welling e del tenore Edward Reach. 14 Spettacolo di varietà. 15,30 Programma Vera Lynn (dischi). 16,30 Club dello swing.

17,20 Musiche preferite. 18,30 La mezz'ora musicale. 19,45 Trio vocale e strumentale. 20,05 Programma Jack Benny. 20,30 Teatro musicale: «Pierrette», musica di Leigh Haydon. 21,30 Scorribanda per i marinai. 22,15 Quintetto Leslie Bridgewater. 22,30 Orchestra leggera della B.B.C. 23,15 Concerti. 23,45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur».

GIOVEDI'

0,30 Programma Vera Lynn (dischi). 1 Teatro musicale: «Pinocchio», musica di Leigh Haydon. 2,30 Canta la Gran Bretagna. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Ted Heath e la sua musica. 4,45 Grand Hotel. 5,15 Musiche da film. 6,30 Scorribanda del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Musiche richieste. 8,15 Musiche del mattino (dischi). 9,15 Musica leggera in dischi. 9,30 Musica da ballo. 10,15 Musica da camera. 11 Ted Heath e la sua musica. 11,30 Orchestra Morrison's Engineering Works. 12 La ... (?) serena. 12,30 Concerti. 13,15 Music-hall. 14 Musiche da film. 14,45 Quintetto Leslie Bridgewater. 15,30 Musica brillante eseguita dall'Ulster Jazz della B.B.C.

17,20 Passeggiata in dischi. 18,30 La mezz'ora dell'Ulster. 19,45 Musica da ballo (dischi). 20,15 Musica da film. 20,45 «Ve ... (?) presenta...». 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Musiche richieste. 22,20 Orchestra d'archi Melachrino, con il concorso del mezzosoprano Marjorie Thomas e del baritono Henry Cummings. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. - Benjamin Britten: Quattro intermezzi dal «Peter Grimes».

VENERDI'

2,45 Elgar: Cockaigne, ouverture (dischi). 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra d'archi Melachrino con il concorso del mezzosoprano Marjorie Thomas e del baritono Henry Cummings. 4,45 «Vic Oliver presenta...». 5,15 Musiche richieste. 6,15 Scorribanda del disco. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album dei dischi. 7,10 La mezz'ora serena. 8,15 Harry Fryer e la sua orchestra. 9,15 Teddy Foster e la sua banda. 10,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould. 11 Rivista. 11,30 John Bloss e la sua orchestra. 12,30 La mezz'ora dell'Ulster. 13,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 14 Teatro musicale: «Pinocchio», musica di Leigh Haydon. 1.5,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto.

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 17,20 Musiche preferite. 18,30 Marinai a terra. 20,05 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23,30 Geraldo e la sua orchestra da concerto.

SABATO

0,30 Appuntamento di quartetti. 2,15 Parata musicale. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Soirées per voi. 4,45 Musica interpretata dall'Ulster Jazz della B.B.C. 6,10 Scorribanda del disco. 7,45 Kay Cavendish al pianoforte. 8,15 Musica del mattino (dischi). 9,15 Duke Ellington e la sua orchestra. 9,45 Appuntamento di quartetti. 10,15 Parata musicale. 11 Musiche preferite. 11,30 Anton e la sua orchestra. 12 Trio vocale e strumentale. 13,15 Musiche preferite. 14,30 «Vic Oliver presenta...». 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Canzoni per voi.

17,30 Suonate con Sandy. 18,15 George Elrick e la sua banda. 19,15 Questa sera in città. 19,45 Musiche preferite. 20,45 Organo da teatro. 21 Orchestra d'archi Melachrino, con il concorso del soprano Sylvia Welling e del tenore Edward Reach. 22,15 Music-hall. 24 Teddy Foster e la sua banda.

RADIOCRONACHE SENSAZIONALI

La ricerca dell'eccezionale in fatto di radiocronache pone i tecnici di fronte a interessanti problemi.

Il sig. Howard Topper, detto «Tup», qui sotto fotografato, si è fatta allestire una speciale attrezzatura per ritrasmettere e far provare agli ascoltatori le emozioni di una veloce corsa in bob-sleigh, nei dintorni di Lake Placid. L'apparecchio trasmittente non presentava delle insormontabili difficoltà. Gli è stato fornito un piccolo apparecchio spalleggiato a onde ultracorte e a modulazione di frequenza collegato via radio con la stazione vera e propria di radioaudizione.



Qualche maggiore difficoltà presentava la sistemazione del microfono. Il cronista doveva infatti godere di una assoluta libertà di movimenti per gli spostamenti in curva mantenendo costante la distanza dalla bocca al microfono.

Quest'ultimo fu perciò fissato al robusto casco che i corridori di bob portano sempre per le eventualità che la slitta faccia una passeggiatina fuori pista nella foresta circostante.

Con questo sistema si ottenne che il livello della voce non fosse coperto dal forte fruscio della slitta e dal rombo del vento dell'alta velocità.

Il cronista ebbe così la possibilità di trasmettere dalla partenza all'arrivo senza interruzione e avendo ben scelto l'equipaggio ebbe anche la ventura di abbassare il record sul miglio da 1' e 14" a 1' e 5".

Il tutto ha un che di ingegnoso e ardito, ma non c'è da stupire che l'umorista si sia impadronito dell'avvenimento parafrasandolo a suo modo come segue:



— Siamo particolarmente grati al signor Gustafson che ci ha reso possibile questa trasmissione. Ora ci ricolleghiamo con N. Y. (The New Yorker)

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,40 Bellinzona: Sonata per corno e pianoforte; 12,55 Musica riprodotta gaia. 13,30 Notiziario. 13,50 Ouverture da «La rodona allegra», di Lincke. 14,30 Strauss: Czarda, da «Il pipistrello». 14,30 Canti popolari greci.

18. Romanze scelte da Robert Stolz. 18,15 Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 della «Trota». 19,35 Musica ... 20,20 Notiziario. 21,05 Concerto bandistico di Berna. 23,10 Musiche di valzer.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti. 14,30 Piccolo notiziario turistico e culturale. 14,35 Concerto del Trio Martinelli Ferrari.

19 «Tra le sei e le sette». 20 Voci del Grigioni italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Gazzettino. 21,10 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 1. Wagner: Rienzi, ouverture; 2. Fox: Mascagni: Cavalleria rusticana; 3. Bellini: Sylvia. 22,15 Italia d'oggi. 23 Notiziario. 23,15 Al ... del sabato.

SOTTENS

13,15 Sport. 13,30 Cori della Svizzera francese. 13,45 Notiziario. 13,55 Musica riprodotta.

19,05 Cosa dei nostri amici di Radio-Losanna. 19,50 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 21 J. Pasliar: «Ecco Parigi». 21,45 E. Boulet: «La gioia di tiffetta», in tre atti. 22,25 Concerto diretto da Victor Desarzens: Composizioni di W. A. Mozart. Soloisti André Wachsing e André ... violinisti. 23,20 Notiziario. 23,30 Dischi di musica da ballo.

un numero lire 12
abbonamento annuo per l'Italia L. 560
semestrale L. 285 • trimestrale L. 145

RADIOcorriere



CANZONI PARTIGIANE

La guerra mondiale 1915-18 ispirò molte belle canzoni fra i combattenti. Motivi cari al cuore di ogni italiano, assurti a simbolo d'un'epoca e a testimonianza storica. Quella fioritura di canti guerreschi fu ispirata al sentimento che animava il popolo italiano, convinto della giustizia della sua lotta. Invece la guerra nazifascista, che non parlava al cuore degli italiani, occasionò ben poche canzoni, da parte di mestieranti allettati dal denaro e non infiammati da una fede. Misere di parole e per lo più scadenti di valori musicali, nessuno più le rammenta.

A differenziare la rispondenza nell'anima popolare fra la guerra del 1940-43 e il movimento partigiano basterebbero le canzoni. Non più «parolieri» e professionisti del ritmo, che, componendo tranquilli nelle loro case, trovavano l'ispirazione nella prospettiva di lucro, ma giovani ardenti che tra un rastrellamento e l'altro, in montagna, tra disagi d'ogni sorta, esprimevano in canti seri e scherzosi il significato dei loro ideali.

I canti partigiani, semplici, fioriti spontaneamente dalle circostanze più varie, anonimi e collettivi, in italiano e in dialetto, richiamano i motivi musicali della prima guerra mondiale, anch'essi senza paternità, nati ed effusi coralmente da una volontà che tutti riuniva.

Questo riannodarsi musicalmente a quello slancio di volontarismo, di lotta generosa e consapevole dei padri, testimonia che gli ideali d'allora erano di nuovo presenti e vivi, che di nuovo c'era da combattere il tedesco oppressore e liberare l'Italia.

La montagna invitò i partigiani a cantare. Nelle notti piene di stelle, mentre si era di guardia e si sognava, di là da quel pezzo di terra liberata, la città lontana, la famiglia, l'innamorata, la pace finalmente; nelle baite tra le roccie, dentro la neve, quando il canto riuniva nella speranza e dava forza all'attesa; durante le marce per non sentire nè la stanchezza, nè la nostalgia; per venti mesi di vita partigiana, pei sentieri e pei paesi, nelle grange e nelle osterie, echeggiarono le canzoni dei partigiani.

Parlano di stelle alpine e di scarpe rotte, di ribelli e di donne, di libertà e di montagne. Il terrore destato nel nemico e il coraggio indomabile del partigiano sono gli argomenti preferiti.

Il partigiano non ha tempo nè mezzi per creare melodie. Si limita ad adattare a quelle antiche e gloriose le nuove parole piene di poesia anche se il verso zoppica e la rima è talvolta soltanto un'assonanza.

In val Grana la V Banda, poi Brigata «F. Braccini» (I Divisione G. L.) mise fuori una bella canzone sull'aria di «Lo studente passa»:

«Partigiani noi siam di Val Grana
Dal settembre si lotta in montagna
Siam compagni nel soffrir
Pronti a batterci e a morir.
Per giustizia e per la nostra amata terra
Anda al fuoco e nel cuor la speranza
Ai nemici la guerra ad oltranza
Sempre avanti siamo il simbolo dell'amore
[e dell'ardir
Vili o nazi bisogna colpir».

La III Banda, poi Brigata Valle Gesso, cantò, parafrasando «Sul cappello che noi portiamo», nel nome del suo eroico capitano Ildo Vivanti:

«Le montagne, le montagne di Valle Gesso
Sono state, sono state la nostra casa
Quando tutta, tutta Italia l'era invasa
Dai tedeschi, da tedeschi e traditor.
Viva
Evviva evviva la Valle Gesso
La Terza Banda e il suo capitan,
Evviva evviva la Valle Gesso
La Terza Banda e il suo capitan...».

Sull'aria di *Monte Grappa, tu sei la mia Patria* quelli della III Banda cantarono, nel nome della fraternità franco-italiana:

«Valle Gesso in te vive una Banda
Una banda di veri italiani
Tutti pronti a cacciare quei cani
Di tedeschi e fascisti oppressor...
I ribelli caduti sui monti
Sono i nostri migliori compagni
Scenderemo in pianura domani
Con la guida del loro valor.
Valle Gesso è vicina alla Francia
Coi francesi noi siamo fratelli
Anche in Francia ci sono ribelli
E col cuore la mano ci diam».

La IV Banda, poi Brigata Valle Vermenagna, «P. Bellino», diede il motto famoso del 3° Alpini «Pietà l'è morta» alla sua canzone sull'aria di *Sul ponte di Perati bandiera nera* (la nota canzone della Julia):

«Lassù sulle montagne
Bandiera nera
L'è morto un partigiano
Nel far la guerra...».

Canzone che ricongiunge idealmente il partigiano che combatte in Italia all'alpino morto in Russia:

«Laggiù sotto terra
Trova un alpino
Caduto nella Russia...
Ma prima di morire
Ha ancor pregato
Che Dio maledica
Quell'alleato
Che Dio maledica
Chi ci ha tradito
Lasciandoci sul Don
E poi è fuggito».

Altre meste canzoni nascono dalla tristezza di questa guerra. La canzone della Brigata Bisalta «L. Lerda» si ispira, sull'aria di *Non ti ricordi quel 24 maggio...*, all'incendio di Boves da parte dei tedeschi l'ultimo giorno del 1943:

«Non ti ricordi il trentun di dicembre
Quella colonna di camion per Boves
Che trasportava migliaia di Tuder
Contro sol cento di noi partigian...».

Mentre si preparano ad abbandonare la zona ove è impossibile resistere, danno un addio alle montagne, ai valloni, ai laghi azzurri, alle ragazze belle, agli amici cari che restano...

«I partigiani vanno
Seguendo il lor destin...
Del partigiano alpino
Sempre vi ricordate
Un giorno assai più bello
Forse vi rivedrem».

Ma il partigiano ha voglia anche di sorridere; ecco allora strofette gaie, come *Allegria di Scoletta*..., sull'aria della «Cucaracha», argute come *La Canzone di Paralup*, o beffarde come *Badoglieide*. Non sono tutte qui, s'intende, perchè dovunque ci furono partigiani nacque una canzone ed un giornale. Ma furono queste le più significative della zona ove sorse e meglio fiorì il partigianato.

Da «Radio Libertà» del Comando Patrioti Biellesi, durante il periodo di trasmissioni clandestine, i garibaldini cantarono le loro più belle canzoni:

«Gioventù dell'Italia tradita
La speranza torna ancor
Di salvare il diritto alla vita
Con virtù e valor.
La bandiera che abbiamo nascosto
torna a sventolare
sui lutti e le rovine
per la nostra libertà».

Fremente di certezza nella vittoria la canzone Guardia partigiana.

«Accorre sotto la nostra bandiera
Tutta la folla del popolo italian
E combattiamo al sol di primavera
Con il moschetto sempre alla man.
Ed in un giorno ormai non lontano
Noi cacceremo il tedesco invasor.
Siam partigiani e non cerchiam la gloria
Ma avremo la vittoria
Pel popolo italian...».

Le fanciulle oggetto di un richiamo nostalgico in ogni canzone di guerra, sono anche ora invocate dalle canzoni dei partigiani. Ma l'invito è diverso:

«Fanciulla d'Italia che guardi
Il cielo ed i monti lassù
Tu senti venir da lontano
La voce del tuo Partigian.
Fanciulla, avanti, vieni a lottar
Avanti andiam!
L'Italia e il Partigiano
Ti chiama al monte, al piano
Ti chiama al monte, al piano
L'Italia e il Partigiano...».

All'Orgoglio e rimpianto di mamma sono dedicati i commossi versi di quest'altra canzone:

«Là sulle cime nevose
Una croce era piantà
Non vi sono fiori nè rose
E' la tomba d'un soldà
D'un partigian che il nemico uccise
D'un partigian che tra il fuoco morì.
La mamma tua lontana
Ti piange sconsolata
Mentre una campana
Il ciel prega per te.
E noi ti ricordiamo
O partigiano che guardi di lassù
Mentre scendiamo al piano
Ti salutiamo caro compagnon.
Non piange più la mamma
Il figlio suo perduto
Sull'alpe sconosciuta
Un altro eroe là sta.
Vi vedo e penso ancora
Nell'ora dei tramonti
Al sorgere dell'aurora
Montagne del mio cuor...».

La canzone di radio Libertà si udiva ogni sera:

«Una voce nella notte
dalle valli scende al piano,
dalle valli al piano.
Ascoltate è il Partigiano,
che vi dà la buona notte,
che vi parla di lassù...».

La 2ª Brigata «Angiono-Pensiero» ricorda nel suo inno che *senza lancio si è saputa armar*, la 75ª Brigata va fiera del suo coraggio:

«Non il rombo mortal del cannone
Sgomentare può i garibaldini,
Nè del mitra la dura canzone
Può abbattere un puro ideal...».

Tutt'altro stile negli stornelli trasmessi da Radio Libertà ai partigiani biellesi:

«Mamme adorate piene d'amore
Ogni ribelle vi manda il suo cuore.
A colpi di mitraglia e bombe a man
Questa è la bella vita, la vita bella del
Partigian.
Disse un paesano ad un maiale: "Che guaio!
Questi fascisti m'han preso il pollaio!".
Ed il maiale rispose al padrone:
"Pensa che a me han rubato anche il nome".
A colpi di mitraglia.....
Quando un fascista fa omaggio a un germano
Alza il suo braccio al saluto romano
Ma se s'incontra coi partigiani
per salutare alza entrambe le mani.
A colpi di mitraglia.....

La fede nella Causa della libertà e dell'onore, per cui si combatte, ispira altre canzoni: *Ci chiamano banditi* e altre: *Canto dei ribelli, I garibaldini delle Langhe, Scendono i garibaldini, Noi siamo i patrioti*, un coro di voci, di incitamenti, di promesse, ove trema come una lagrima il ricordo della madre lontana:

«Non pianger mamma cara,
Se mi chiamano sbandato:
Sono anch'io un soldato
E non sono un traditor'».

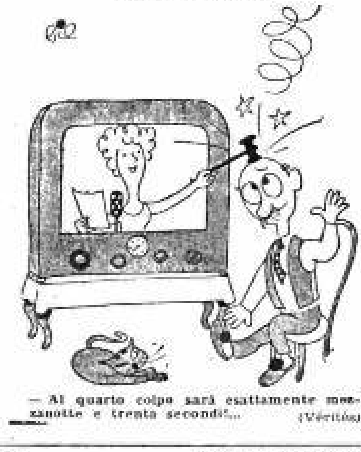
Tutti questi canti della nuova Italia, sgorgati dal cuore dei volontari di ogni luogo, e di ogni corpo, riuniti dalla fede nella libertà e nella risurrezione della Patria, sono liricamente compendiati da una canzone che sull'aria di una czarda russa («Katiuscia») è divenuta ormai l'inno dei partigiani italiani, fratelli ai partigiani di tutta Europa.

Essa rimarrà. Gli anni passeranno, ma la memoria di quel tempo, i sacrifici compiuti, i compagni lasciati per via, le speranze, la vittoria, tutta l'epopea resterà per ogni combattente nella sintesi di questo canto evocatore e felice come un sogno antico di giovinezza:

«Fischia il vento, urla la bufera
Scarpe rotte e pur bisogna andar
A conquistar la bella primavera
Dove sorge il sol dell'avvenir.
Ogni contrada è patria di ribelli
Ogni donna a lor dona un sospir
Nella notte ci guidano le stelle
Forte il braccio e il ferro nel colpir.
Se ci coglie la crudele morte
Dura vendetta sarà del partigian
Ormai sicura è la bella sorte
Contro il vile che noi ricerchiam.
Calmo il vento, cessa la bufera
Torna a casa il fiero partigian
Sventolando l'itala bandiera
Vittoriosi alfin, liberi siam».

SICOR

RADIO «DOMANI»



— Al quarto colpo sarà esattamente mezzanotte e trenta secondi!... (Véritès)



Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità
UOMINI DEBOLI
Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, nè sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto, o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuriamo la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. **Cura completa Lire 1050**, franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.
DEPOSITO GENERALE "L'UNIVERSALE"
Via del Monte n. 30, p. t. — BOLOGNA

"OCULUS"
ESAME DELLA VISTA Genova
V. Scurreria 38 r.
ULTIME CREAZIONI OCCHIALI DA SOLE



RADIO
A. DELLA CASA
Articoli fotografici
DISCHI
FISARMONICHE
Materiale elettrico
GENOVA - Piazza Dante, 8 r.

PER LA PUBBLICITÀ SUL
RADIOCORRIERE
RIVOLGETEVI ALLA
S.I.P.R.A. TORINO Via Arsenale, 33
TELEFONO N. 52.521

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 317 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521
Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2 Torino